

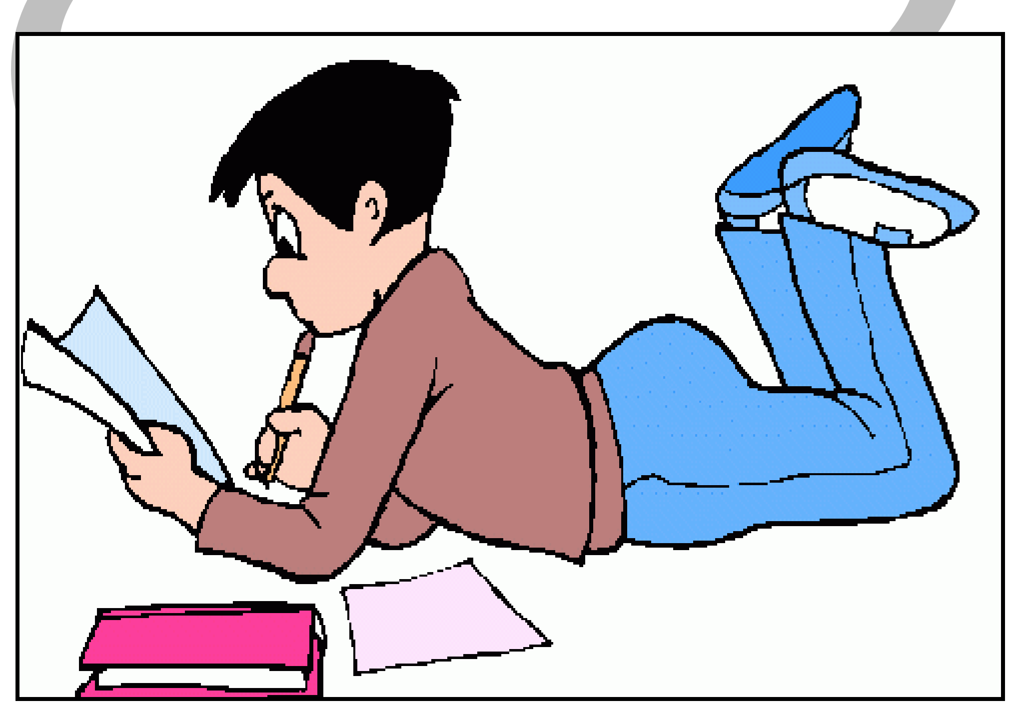
سحر البيان

في اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الأول


أولاً القراءة



1- فن التواصل

اللغويات :-

الكلمة	معناها
أروع	أجمل وأفضل X أقبح
التواصل	الترابط والتفاهم X الانقطاع
التماس	إيجاد-البحث عن X رفض
الأعذار	أسباب التقصير-م(العذر)
بارقة	بداية ونور ج : بوارق
الأزمات	المشكلات والفتن م(الأزمة)
غاندي	مناضل هندي معروف
سكة	طريق –ج(سكك)
حملك	أجبرك X خيرك
يلتقط	يأخذ ويمسك

الكلمة	معناها
يخدش	يجرح
باهظة الثمن	غالية X رخيصة
هرع	أسرع
ينهره	يعنفه صائحاً
أوان	أوعية –م(إناء)
يتحسس	يلاحظ بيده
يرتشف	يشرب ويمص
الخصم	المنافس (العدو) ج(الخصوم)
رخوة	لينة X صلبة
قاس	متين وشديد التحمل

س و ج

س1- ما أروع ما في الحياة ؟

ج- أروع ما في الحياة التواصل مع الآخرين .

س2- كيف يكون التواصل مع الآخرين سببا في سعادة الإنسان ؟

ج- يكون التواصل مع الآخرين سببا في سعادة الإنسان عندما يكون من خلال إحسان الظن بالآخر، والتماس الأعذار له ، وخلو القلب من الكراهية ، وأخذ الحياة ببساطة ، والإكثار من العطاء .

س3- ما القواعد الأساسية لسعادة الإنسان ؟

ج- 1- إحسان الظن بالآخر . 2- التماس لأعذار للآخرين . - خلو القلب من الكراهية .
4- أخذ الحياة ببساطة . 5- الإكثار من العطاء .

س4- لماذا كان غاندي يجري مسرعا ؟

ج- كان غاندي يجري مسرعا ليلحق بالقطار الذي بدأ بالسير .

س5- ماذا حدث عند صعود غاندي القطار ؟ وما الذي تعجب منه أصدقاؤه ؟

ج- عند صعود غاندي القطار سقطت إحدى فردتي حذائه . وتعجب أصدقاؤه عندما رأوه يخلع الفردة الثانية ورماها بجوار الفردة الأولى على سكة القطار .

س6- " ما حملك على رمي فردة الحذاء الأخرى " ؟ من القائل ؟ولمن ؟ وما المناسبة ؟

ج- القائل : أصدقاء غاندي ، لغاندي ، عندما رأوه يرمي فردة الحذاء الثانية على سكة القطار.

س7- لماذا رمى غاندي فردة الحذاء الثانية على سكة القطار ؟

ج- لأنه أحب للفقير الذي يجد الحذاء أن يجد الفردتين معا ، فينتفع بهما ، ولأنه لو وجد فردة واحدة فلن ينتفع بها .

س8: ما الذى نتعلمه من هذا الموقف ؟

الذى نتعلمه رحمة القلب وحب الغير ومساعدة الفقير وذلك لكى نعيش فى حب وإخاء .

س9- ماذا رأى الأب ؟

ج- رأى الأب ابنه الصغير يلتقط حجرا حادا يخدش به سيارة باهظة الثمن .

س10- ماموقف الأب مما فعل الابن ؟ وما أثر ذلك على الابن الصغير ؟

ج- هرع (أسرع) الأب إلى طفله ، وأخذ ينهره، فسقط الطفل الصغير على يديه مما أفقده القدرة على تحريك أصابعه .

س11: هل شعر الابن بالندم ؟ ولماذا تألم الأب ؟

نعم حيث قال فى المستشفى للأب : لقد أخطأت يا أبى و لكننى لا استطيع أن أحرك أصابعي مرة أخرى فتألم الأب غاية الألم

س12: ما الذى سبب للأب الألم ؟

انه علم ان ابنه كان يكتب على السيارة أحبك يا أبي ، ولانه تسرع في عقابه .

س13- ماذا قال الأب لابنه عندما علم ما كتبه على السيارة ؟

ج- قال الأب لابنه : لقد أخطأت يا بني عندما كتبت على السيارة ، ولكني أخطأت أيضا عندما بالغت في عقابك ، ولو علمت مرادك لقت لك : إني أحبك أكثر مما تحبنى .

س14: ما الذى نتعلمه من هذا الموقف ؟

عدم المبالغة فى العقاب والتأنى قبل أن نصيب قوم بسوء

س15- أين وقف المعلم ؟

ج- وقف في المعمل أمام تلاميذه .

س61- ما الذي وضعه المعلم أمامه ؟

ج- وضع المعلم ثلاثة أوانٍ مملوءة بالماء الساخن ، ثم وضع في إناء الأول جزرة ، وفي الثاني بيضة ، وفي الثالث حبات قهوة (بن) .

س71- ما المدة التى انتظرها المعلم بعض وضع الأوانى ؟

ج- انتظر المعلم بضع دقائق .

س81- ماذا طلب المعلم من تلاميذه ؟ وما الذي لاحظه التلاميذ ؟

ج- طلب المعلم من أحد التلاميذه أن يتحسس الجزرة ، فلاحظ أنها صارت ناضجة ورخوة .

وطلب من تلميذ ثان أن يتحسس البيضة فلاحظ أن البيضة صارت صلبة .

وطلب من تلميذ ثالث أن يرتشف بعض القهوة فلاحظ أن طعم القهوة لذيذ .

س91- بم أخبر المعلم التلاميذ فى نهاية التجربة ؟

ج- أخبر المعلم التلاميذ : أن كلا من الجزرة والبيضة والبن واجه نفس الخصم .

س20- ما الخصم الذي واجهته كل من الجزرة والبيضة والبن ؟

ج- الخصم الذي واجهته كل من الجزرة والبيضة والبن هو المياه المغلية .

س21- ما أثر المياه المغلية على كل من الجزرة والبيضة والبن ؟

ج- 1- أثر المياه المغلية على الجزرة : صارت الجزرة الصلبة رخوة طرية وفقدت قوتها .
2- أثر المياه المغلية على البيضة : تحول سائل البيضة الداخل إلى قلب قاسٍ وصلب .
3- أثر المياه المغلية على البـن : غير الماء الساخن البن المطحن إلى طعم أفضل .

س22- ما الهدف من التجربة التى أجراها المعلم ؟

ج- الهدف من التجربة : هو أن نتعلم كيفية مواجهة المصاعب، وبيان أن الناس في مواجهة المصاعب منهم من يكون مثل الجزرة يضعف وينكسر ، ومنهم من يكون مثل البيضة لا تزيده المصاعب إلا صلابة وقوة ، ومنهم من تغيره المصاعب إلى الأحسن والأفضل .

س23- ماذا نتعلم من القصص التي وردت فى الدرس ؟

ج- نتعلم من القصص التي وردت في الدرس :
1- كيف نجد بارقة الأمل في الأزمات . 2- مواجهة الشدائد بقوة وصلابة .
3- مواجهة أخطاء الآخرين بحكمة وحسن تصرف . 4- المحافظة على أملاك الآخرين

التدريبات :-

" الحياة رائعة وأروع ما فيها التواصل مع الآخرين من خلال إحسان الظن بالآخر والتماس الأعذار له وخلو القلب من الكراهية وأخذ الحياة ببساطة والإكثار من العطاء فكلها قواعد أساسية لسعادة الإنسان "

أ) هات في جمل من تعبيرك مرادف (التواصل) ومفرد (الأعذار) ومضاد (أساسية) وجمع (إنسان)
ب) كيف تتواصل مع الآخرين من خلال فهمك للعبارة السابقة ؟
ج) لماذا حكمنا على غاندي أنه حقق التواصل ؟ وبماذا حكمنا على الأب من خلال الدرس؟
د) في مثال المعلم في المعمل من من الناس يشبه الجزرة ؟ ومن منهم يشبه البيضة ؟
هـ) (الضربة التي لا تقصم ظهرك تقويه) اشرح هذه الحكمة من خلال فهمك للموضوع
و) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة او علامة (✗) أمام العبارة الخاطئة :-
1- الجيش المصري في حرب 73 يشبه البيضة بعد تعرضه للنكسة ( )
2- رمى غاندي حذاءه للفقير برغبته ( )

" الحياة رائعة ، وأروع ما فيها التواصل مع الاخرين من خلال إحسان الظن بالآخر والتماس الأعذار له وخلو القلب من الكراهية وأخذ الحياة ببساطة والإكثار من العطاء فكلها قواعد أساسية لسعادة الإنسان ، ومن فن التواصل اخترنا لك هذه القصص لنتعلم منها كيف نجد بارقة الأمل فى الازمات."

(أ) ما جمع بارقة ؟ وما مرادف الأعذار ؟
(ب) ما قيمة التواصل مع الآخرين في حياة الفرد والجماعة ؟
(جـ) (فن التواصل) ما قيمة هذا الوصف ؟

" فقال : أحببت للفقير الذى يجد الحذاء أن يجد الفردتين معا فينتفع بهما ولو وجد فردة واحدة فلن يفيده"

(أ) ما جمع فردة ؟ ثم هات من العبارة كلمة وعكسها .
(ب) علام يدل تصرف غاندي في الفقرة السابقة ؟
(ج) ـ ماذا حدث عند صعود غاندي القطار ؟ وما الذي تعجب منه أصدقاؤه ؟

" يقول للأب : لقد أخطأت يا أبى ولكننى لاأستطيع أن أحرك أصابعى مرة أخرى فتألم الأب غاية الألم وقد علم أن ابنه كتب على السيارة (أحبك يا أبى) وقال لابنه : لقد أخطأت يابنى عندما كتبت على السيارة ولكنى أخطأت أنا أيضا عندما بالغت فى عقابك ولو علمت مرادك لقلت لك إنى أحبك أكثر مما تحبنى ."

(أ) ما جمع غاية ؟ وما مضاد بالغت ؟
(ب) بين خطأ الأب وخطأ الابن من خلال الأحداث التي وردت في الموضوع .

2- قصة أثر

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حي	منطقة (ج) أحياء	أيقونات	علامات وتماثيل
أنقاض	بقايا	المقدسة	الطاهرة (ض) المدنسة
احتمت	اختبأت (ض) ظهرت	القلاع	الحصون (م) قلعة .
عهد	زمن (ج) عهود	المشاة	المحاربون على أقدامهم
طوائف	فئات وجماعات (م) طائفة	يرتادها	يقصدها (ض) يهجرها
الضخمة	الكبيرة (ض) القزم		

س و ج

أولا : الكنيسة المعلقة

س1- أين تقع الكنيسة المعلقة ؟

ج- تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة ، وهي على مقربة من جامع (عمرو بن العاص) ، وتعد من أبرز الآثار المصرية المسيحية مقصدا للسياح .

س2- ما الذي تذهب إليه بعض الروايات فى بناء الكنيسة ؟

ج- تذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبا من الرومان .

س3- كم مرة جددت الكنيسة المعلقة ؟ وفي عهد من جددت؟

ج- جددت الكنيسة عدة مرات ، منها مرة في عهد الخليفة العباسي (هارون الرشيد) ، ومرة في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي.

س4- لماذا أطلق عليها هذا الاسم (الكنيسة المعلقة)؟

ج- لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة بالحصن الروماني (حصن بابليون) .

س5- من الذين دفنوا بالكنيسة المعلقة ؟ وما الذي يوجد لهم بها ؟

ج- دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين . - وتوجد لهم بها صور وأيقونات تضاء لها الشموع .

س 6: ما أهمية هذه الكنيسة ؟

ج : 1- لمصر : من أقدم الكنائس في مص ، وتعتبر مزارا سياحيا هاما .

2- للمسيحيين :- يعتقد أنها بنيت على أنقاض المغارة التي اختبأت فيها العائلة المقدسة . - دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرن الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .

س6: لماذا تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس ؟

تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر ، والثانى عشر الميلادى ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع

ثانيا :قلعة قايتباي

س7 : ما سبب التسمية ؟ وما أهميتها ؟

جـ : يرجع سبب التسمية إلى السلطان قايتباي الذي أتم بناءها في عامين كاملين من تاريخ إنشائها . أما أهميتها : - فقد اتخذها المماليك ومن جاء من بعدهم كقلعة حربية وعسكرية ضخمة ، وقد زودوها بالسلاح وغيره للدفاع عن مصر .- والآن تعتبرمن أهم المزارات السياحية في مدينة الإسكندرية

س8- متى بنيت قلعة قايتباي ؟ وأين بنيت ؟

ج- بنيت قلعة قايتباي في عهد السلطان قايتباي ، وبنيت مكان منارة الإسكندرية القديمة في أثناء العصر المملوكي .

س9- ما شكل بناء قلعة قايتباي ؟ وما طوله ؟ وما عرضه ؟او س: ما مواصفات قلعة قايتباي؟

ج- شكل البناء : القلعة عبارة عن بناء مستطيل الشكل ، طوله ستون مترا ، وعرضه خمسون مترا .

س01- متى تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي ؟

ج- تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي بعد عامين من بدء الإنشاء .

س11- لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر بالقلعة ؟

ج- لاتخاذ موقعها المه ممركزا للدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي ولأنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الابيض المتوسط .

س21- اذكر بعض السلاطين والحكام الذين اهتموا بالقلعة ؟ وبين كيف اهتموا بها .

ج- 1- في العصر المملوكي : اهتم السلطان (قنصوه الغوري) بالقلعة اهتماما شديدا ، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

2- في العصر العثماني:استخدم العثمانيون القلعة لحمايتهم،فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .

3- في عهد محمد على : قام محمد على بتجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع .

4- في العصر الحديث : قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات و التجديدات في أسوار القلعة وطوابقها .

س31: لماذا استخدم العثمانيون هذه القلعة ؟

وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .

س41: ما الذى قام به محمد على فى قلعة قايتباى ؟

ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع

س51: ما الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربيةللقلعة الان ؟

قد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار وطوابق القلعة

س61- ما المساحة الفعلية التى بنيت عليها القلعة ؟

ج- بنيت القلعة على مساحة قدرها سبعة عشر ألفا وخمسمائة وخمسين مترا .

س71- مم تتكون القلعة ؟ ومم بني برجها الرئيسي ؟او ما مواصفات قلعة قيتباى ؟

ج- قد بنيت القلعة على مساحة قدرها 17550 مترا

تتكون القلعة من مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة ، ولها برج رئيسي يقع بالناحية الشمالية الغربية ، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل ، يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي .

- بني برجها الرئيسي بالحجر الجيري .

س81- ما أهمية القلعة سياحيا ؟او س: ما أهمية القلعة فى العصر الحديث ؟

ج- تعد القلعة من أهم المناطق الأ ثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم مما يتسبب في زيادة الدخل القومي .

س91- ما واجبنا نحو آثارنا ؟

ج- واجبنا أن نحافظ عليها ونرعاها ولا نتلفها ، كما يجب علينا أن نحسن معاملة زوارها لكي تكون مصدرا حيويا للدخل القومي وإيجاد فرص عمل للشباب .

التدريبات :-

" وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لاتزال باقية فى مصر، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الحادى عشر ، والثانى عشر الميلادى ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات "

(أ) ما مرادف أيقونات ؟ ماذا يطلق على رجال الدين المسيحي ؟

(ب) ما أهمية الكنيسة المعلقة ؟ وما سبب التسمية ؟

(جـ) تم تجديد هذه الكنيسة مرتين . على يد من ؟

(د) اين تقع الكنيسة المعلقة ؟

" اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففى العصر المملوكى اهتم السلطان قنصوه الغورى بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد "

(أ) ما مضاد اهتم ، وشحنها ؟ وما المقصود بالعتاد ؟
(ب) لماذا اهتم حكام مصر بالقلعة ؟ وعلام يدل ذلك ؟
(جـ) أي التعبيرين اجمل ؟ ولماذا ؟
1 ـ اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور .
2 ـ اهتم بها سلاطين وحكام مصر دائمـــــــًا .
(د) متى بنيت قلعة قايتباى ؟ وأين بنيت ؟

" ولما تولى (محمد على) باشا حكم مصر ، تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع ، وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات و التجديدات فى أسوار و طوابق القلعة"

(أ) ما مرادف (العديد) وما مفرد (أسوار- طوابق) وما جمع (القلعة)؟
(ب) ما الذى قام به محمد على فى قلعة قايتباى؟
(ج) ما الدور الذى قامت به لجنة حفظ الاثار العربية للقلعة ؟
(د) ما اهمية القلعة سياحيا ؟
(ه) ا مواصفات قلعة قايتباى؟ ومتى تم الانتهاء من بنائها؟

3- سميرة موسى

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كتاب	مكان تحفيظ القرآن الكريم بالقرية ج كتاتيب	شتى	مختلف والمفرد شتيت
نبوغ	تفوق	هوت	سقطت
أدركت	علمت وفهمت	وسام	نيشان والجمع أوسمة
السلمي	من أجل السلام والعكس الحربي	مجال الذرة	أي في علوم الذرة وهو من العلوم الحديثة التي يسعى لها العالم .
تأمل	تطمح وتريد		
تسخر	تهيئ وتعد		

س و ج

س 1 : أين ؟ ومتى ولدت وتعلمت سميرة موسى ؟

جـ1 : ولدت سميرة موسى عام 1917 في قرية (سنبو) مركز (زفتى) بمحافظة الغربية ، وتلقت تعليمها الأولي بكتاب القرية ، وحفظت القرآن الكريم مبكرا وأحبت العلم فاتجهت إليه .

س2 : أين تلقت تعليمها ؟

جـ2 : تلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن الكريم ، وظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها فى الكشف عن الغوامض .

س 3 : ما الذى أدركته سميرة موسى عن العلم ؟

جـ3 : أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، فاتخذت قرارها مبكرا : العلم أولى من كل شئ و أى شئ

س 4 ما رد فعل والدها عندما وجد فيها الرغبة والإصرار على مواصلة التعليم ؟

جـ4 : خضع لها ووافق على أن تلتحق بالتعليم الثانوي ثم الجامعي .

س5 : أين أتمت تعليمها ؟ و علام أصرت ؟

جـ5 : انتقلت سميرة موسى مع أسرتها الى القاهرة حيث اتمت تعليمها الثانوى ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام اصرارها وافق والدها على قرارها .

س 6 : في أي الكليات تخرجت سميرة موسى ؟

جـ6 : تخرجت في كلية العلوم بجامعة القاهرة ، وكانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة ، ثم حصلت على درجة الماجستير .

س 7 : إلى أين سافرت سميرة موسى ؟ ولماذا ؟

جـ7 : إلى إنجلترا فى بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه ، ثم حصلت عليها فى مدة سبعة عشر شهرا فقط .

س 8 : ما مجال دراسة الدكتورة سميرة موسى ؟ ولماذا اختارت هذا المجال؟

جـ8 : الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان ، خاصة بعد أن دخلت أمها فى صراع طويل مع هذا المرض .

س9: ما الذى فعلته بعد انتهاء مدة البعثة ؟ وما الذى حصلت عليه ؟

جـ9 : عادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام 1951 م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا ،

س 10 : لماذا سافرت إلى أمريكا ؟

جـ 10: لتعريف الشعب الامريكى بقضية بلادها ، وواصلت أبحاثها فى الذرة وتبادلت الافكار مع الاساتذة فى الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت اليه ابحاث الذرة هناك .

س11 : وماذا قدمت فى هذه المنحة الدراسية ؟

جـ11 : أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة ، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.

س12ما الذى دعت له سميرة موسى ؟

جـ12 : دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض .

س 31 : فيم كانت تأمل الدكتورة سميرة موسى لعلم الذرة ؟ او إلام كانت تهدف فى دراستها ؟

جـ13 : كانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية ، وليس لهدمها ، ولذلك دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار (الذرة من أجل السلام) حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الارض .

س14 : كانت دراسة سميرة موسى كلها نجاح . وضح ذلك .

جـ14 : التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة . كانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة. ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر الى انجلترا فى بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه .ثم حصلت عليها فى مدة سبعة عشر شهرا فقط .
وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.

س 51 : كيف توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟

جـ15 : أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل ،وهو حادث مازال الغموض يحيط به إلى الآن إن لم يكن مدبرًا لها ولمصر .

س61 : كيف عرف الناس بوفاة سميرة موسى ؟

جـ16 : فى أغسطس من عام 1952 م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت

س71 : كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة ؟

جـ17 : 1- منحها الرئيس محمد أنور السادات وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى عام 1981 م .
2- اطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها .
3- تقرر انشاء قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام 1998 م .

التدريبات :-

" التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة ، فكانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر إلى إنجلترا فى بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه ، ثم حصلت عليها فى مدة سبعة عشر شهرا فقط ، وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان ."

(أ) هات جمع كلمة (الأولى) ومضاد مرض في جملتين من عندك .
(ب) ظهرت علامات النبوغ والعبقرية مبكرًا على سميرة موسى . وضح ذلك .
(جـ) نزول الآباء على رغبات الأبناء قد يكون دافعا لهم في حياتهم العلمية .
وضح ذلك من خلال سلوك والد سميرمعها .
(د) أين ؟ ومتى ولدت وتعلمت سميرة موسى ؟
(هـ) ما الذى أدركته سميرة موسى عن العلم ؟

" وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى مجال الذرة وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا ، وكانت تأمل أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية ، وليس لهدمها فدعت الى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض ."

(أ) اختر الصواب مما يلي :
1 ـ مفرد كلمة الأوساط : (أوسط ـ وسط ـ واسطة)
2 ـ جمع عالم : (عوالم ـ علماء ـ أعلام)
(ب) للعالم الحق فكر مستنير لخدمة البشرية دائما لا لهدمها . وضح ذلك الفكر للدكتورة سميرة موسى
(جـ) دعت الدكتورة سميرة موسى إلى مؤتمر عقد في مصر . ما شعاره ؟ وما الدليل على نجاحه ؟
(د) لماذا سافرت سميرة الى امريكا ؟
(هـ) فى أى الكليات تخرجت سميرة موسى ؟

" ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ، ولتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها ، وواصلت أبحاثها فى الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت اليه أبحاث الذرة "

(أ) ما جمع قضية ؟ وما مفرد أبحاث ؟
(ب) لكل عالم غاية وهدف من علمه ، لو أدركها لنجح . طبق ذلك على الدكتورة سميرة موسى .
(جـ) رحلة الدكتورة سميرة إلى أمريكا هدفها الإفادة والاستفادة . وضح ذلك
(د) كيف توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟ وكيف عرف الناس خبر وفاتها ؟
(هـ) كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة ؟

4- طريق النور

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السروج	جمع سرج ، ما يوضع على ظهر الخيول	تارة	مرة بعد مرة
متقابين	إبرتين كبيرتين	أعرضوا	رفضوها
جزعت	حزنت وفزعت	غفيرا	كبيرا
حاد	شديد والعكس ضعيف	أفنى	ضيع
ثقوب	جمع ثقب وهو الخرم	هرول	أسرع
المقوى	السميك والعكس رقيق	يزفون	يعلنون
تكلل	تتوج	بدا	ظهر
لفيف	جمع كبيرمن الناس	تفيضان	يخرج منهما

س و ج

س1: متى ولد برايل ؟ و أين ؟

جـ1: عام 1799م في إحدي القري الفرنسية

س 2 : ما مهنة أبيه ؟

جـ 2: صانع سروج في محل قريب من منزله .

س3: متى فقد برايل بصره ؟ و كيف حدث ذلك ؟

جـ 3 : في سنة 1812م وفي إحدي القري الفرنسية حدث أن طفلا صغيرا في الثالثة عشرة من عمره يدعي لويس برايل صحب أباه صانع السروج إلي محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوقع علي الأرض وأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما

س4: ما موقف القرية من إصابة برايل ؟

جـ4:جزعت القرية كلها للحدث الأليم وتعاطفوا مع هذا الصبي الذي لم يكن قد تجاوز الثالثة عشر من عمره

س 5 : صبر برايل على محنته . فما الذي ساعده على ذلك ؟

جـ 5: خفة روحه وذكاؤه الحاد ، وتعلمه للقراءة البارزة

س6: بم تميز برايل ؟ و كيف تعلم القراءة و الكتابة ؟

جـ 6: كان خفيف الروح حاد الزكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك

س7: صف طريقة الحروف البارزة ؟ وما عيوبها ؟

جـ 7: كان ارتفاع كل منهاعن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لايقل عن بوصتين وأهم عيوب تلك القراءة:

- **ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها .**
- **كانت كتابة قصة صغيرة بواسطها تستغرق عدة مجلدات .**

س8: علل : لم تشبع هذه الطريقة رغبة برايل .

جـ8 : لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات

س9: علل: كان يزداد قلق برايل كلما تقدمت به السن .

جـ 9 : لانه كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة

س01: ما الفكرة التي استعان بها برايل ؟

جـ 10: استعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف علي أن يقوم بإحداث ثقوب في قطعة من الورق المقوي بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة

س11: فيم كانت تستخدم هذه الطريقة ؟

جـ11: تمكن الضباط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام .

س12:يتميز برايل بالعزيمة و الإرادة . فما الدليل ؟

جـ 12: ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخري لكنه لم يتراجع بل واصل حتي توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية

س13: ما فعل برايل بعد توصله إلى هذه الطريقة ؟

جـ 13 : وبعد أن هدي برايل إلي هذه الطريقة أرسلها إلي الأكاديمية في باريس فأعرضوا عنها

س 14 : ما رد فعل الأكاديمية الفرنسية ؟ وماذا فعل ؟

جـ14 : أعرضت عن طلبه ورفضته ، ولكنه من لم ييأس فعلمها لتلاميذه الذين أثبلوا عليها وتعلموها بسهولة ويسر.

س15: كيف نجح برايل فى نشر طريقته ؟

جـ 15 : علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم لكن برايل من فرط ما بذله من جهد مرض مرضا شديدا

س61 : وما نتيجة ما بذله من مجهود فى تعليم التلاميذ هذه الطريقة ؟

جـ16 : مرض مرضــًا شديدا أقعده الفراش

س 17 : ماذا فعلت المعاهد الفرنسية بعد شهرة طريقة برايل فى الكتابة ؟

جـ17 : قررت تعميمها على جميع المعاهد الفرنسية

س81: ما أثر نجاح و اعتماد طريقة برايل عليه ؟

جـ 18 : هرول إلي برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه النبأ حينها بكي وقال لهم الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي .

س91: متى توفى برايل ؟

جـ 19 : مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره

س20: كيف كرمته قريته ؟

جـ20: أقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثال بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة وحق له أن يوصف بواهب النور للمكفوفين

س21: علل : حق لبرايل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين

شغل عقلك و أجب بنفسك

المناقشة :-

اقرأ العبارات ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البـارزة التي كانت معروفة حين ذاك وكان ارتفـاع كل منهــا عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين ، علي أن هــذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح . "

(أ) هات مضاد البارزة ، ومرادف الطموح في جملتين من عندك .

(ب) لماذا لجأ الصبي إلى هذه الطريقة ؟ وما عيوبها ؟

(جـ) صف الحادثة التي أثرت على هذا الفتى؟

" وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة ، وتواجه بالفشل تارة أخري لكنه لم يتراجع بل واصل حتي توصل إلي وضع رموز سهلة."

(أ) هات مفرد رموز ، ومضاد يتراجع في جمل من عندك .

(ب) رب ضارة نافعة . في ضوء الحكمة السابقة وضح كيف استغل برايل محنته في رفعة شأنه .

(جـ) فيم استخدمت تلك الرموز التي توصل إليها ؟

" وبعد أن هدي برايل إلي هذه الطريقة أرسلها إلي الأكاديمية في باريس فأعرضوا عنها فعلمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم. "

(أ) هات مضاد أعرضوا ، وما مرادف مارسوا ؟

(ب) عندما تسرع القائمون على الأكاديمية في الحكم على طريقة برايل أخطأوا . وضح ذلك .

(جـ)كيف عرف الناس بطريقة برايل ؟ وما رد الفعل من الجانبين (المجتمع ، وبرايل) ؟

(د) كيف كرمته قريته ؟

5- زراعة الفضاء

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الفضاء	الخلاء ، ج/ أفضية و فضاءات	حدا	دفع x أبعد
منصبا	موجهاً x مهملاً	تقنيات	اساليب م/ تقنية
حجم	مقدار ج / حجوم	الهندسة الوراثية	أسلوب علمى يتحكم فى الجينات لزيادة القدرة الانتاجية وزيادة النمو وعلاج الأمراض
إدامة	إستمرار	عابر	مؤقت ويمر سريعا x دائم
خلل	خطأ	مالبث	سرعان
وخيمة	شديدة وصعبة x هينة	ملموس	يدرك بالحواس x معنوي
السائدة	المنتشرة x المنحصرة		

س و ج

س 1 : ما عمر معرفة الإنسان للفضاء؟

نصف قرن تقريبا وكان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء .

س2 : كيف تغيرت نظرة الإنسان للفضاء ؟

الآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي

س3 : ما الذي كشفته الأبحاث ؟ و ما أثر ذلك على العلماء ؟

كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية ما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات

س4 ما الذى حدا (دفع) بالعلماء الى التفكير فى كيفية الافادة من هذه الثروات ؟

عندما كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية

س5 : إلام تهدف جهود العلماء ؟

استنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر .

س6: ما التجارب الناجحة التى جرت ؟

جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر .

س7 : كيف يتحقق هذا الهدف ؟ ما التجربة التى قام بها العلماء؟او ماذا فعل العلماء فى سبيل الوصول الى هذا الهدف ؟

في سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو في صحة جيدة

س8 : علل : خروج الكيميائى بصحة جيدة .

فقد كان اعتماده في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة

س9 : ما أثر نجاح هذه التجربة على العلماء؟

قد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء .

س01 : ما النبات الذى وقع اختيار العلماء عليه لهذه التجربة ؟

وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال حلتهم إضافة إلي توفير الغذاء .

س11: ما الهدف من وضع نبات البطاطا فى خزانات مغلقة ؟

بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال حلتهم إضافة إلي توفير الغذاء

س21 : فيم تكمن المشكلة ؟

تكمن المشكلة الكبري في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء .

س31 : ما دور تقنيات الهندسة الوراثية ؟

سيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي .

س41 : ما الامور المهمة التى ينبغى مراعاتها ؟ و لماذا ؟

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة

س51 : ما دور العلماء لتفادي أي خلل أو خطر ؟او اذكر بعض الاجراءات المهمة التى تبناها العلماء ؟

لهذا تبني العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي .

س61 : ما اللافت للنظر فى ذلك ؟ و علام يدل ؟

اللافت للنظر أن معظم هذه الاكتشافات والإختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولي مجرد خيال عابر ثم ما لبثت بعد أن تحققت علي أيدي العلماء الذين جسدوها واقعا حيا وملموسا في حياة البشر.يدل ذلك على قدرة الله تعالى و تطور العلم و التقنية و قدرة العقل البشري في الاتفادة من العلم .

س71: كيف كانت الاكتشافات والإختراعات الحديثة والتى أبدعها العقل البشري كانت فى بدايتها الأولى؟
كانت مجرد خيال عابر

التدريبات :-

" وتكمن المشكلة الكبري في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء .وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي ."

أ)هات مرادف تكمن ومذكر الكبرى وجمع حل
ب) ما المشكلة الكبرى التى تتحدث عنها العبارة.؟
ج)ما الذى دعا إلى الحاجة لبديل للأكسجين؟
د)كيف سيتمكن العلماء من حل مشاكل نقص الأكسجين

" منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي حيث كشفت الأبحاث العلمية"

ا- ما مرادف (منصبا –تعدى- الهائلة) ما جمع (الفضاء – قرن) ما مفرد (الابحاث –الموارد)؟
ب- كيف تغيرت نظرة الإنسان للفضاء؟
ج- ما الذي كشفته الأبحاث ؟ و ما أثر ذلك على العلماء ؟
د- ما التجربة التي قام بها العلماء
هـ - ما النبات الذى وقع اختيار العلماء عليه لهذه التجربة ؟
و- ما دور تقنيات الهندسة الوراثية ؟

6- جنود لا نعرفها

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تحرص	شدة الإرادة و الشره إلى المطلوب	المعارف	العلوم (م) معرفة
العديد	الكثير × القليل	المفيدة	النافعة × الضارة
تدعونا	المراد تنبهنا × تصرفنا	التفكير	التأمل والتدبر
المبدع	المبتكر × المقلد	العنكبوت	(ج) العناكب
أنواع	التوع أخص من الجنس وهو أيضا الضرب (م) نوع	الحرير	(ج) الحرائر
أعشاش	(م) عُشّ	أقربائها	(م) قريب
تنتمى	تنتسب	جسمها	جسدها (ج) أجسام و جسوم
الأزمان	العصور و الدهور (م) زمن	الحاضر	المعاصر × الماضى
الخراب	الأماكن الخالية × العمار	المهجورة	الخاوية × المعمورة
الجراد	(م) الجرادة	مصيدة	الفخ و الشرك (ج)مصائد
تهز	تحرك × تثبت	بعنف	بشدة × بلين
الفريسة	الضحية (ج) الفرائس	تلفها	تحوطها
تشل حركتها	تفقدها الحركة	تتغذى على	تقتات
الطراز	النوع (ج) طُرز	الفريد	الذى لامثيل له × المقلد
مستعمرات	مساكن	جذوع	(م) جذع

س و ج

س1: ما الذى تحرص الصحف اليومية على تقديمه؟ وكيف فعلت ذلك؟

تحرص الصحف اليومية علي تقديم الجديد من المعارف والعلوم

س2: ماذا جعلت بعض الصحف ضمن ابوابها؟

وقد جعلت بعض الصحف ضمن أبوابها بابا ثابتا أطلقت عليه نادي العلوم .

س3: ماذا يقدم فى باب نادى العلوم ؟

حيث يقدم فيه العلماء والباحثون والقراء العديد من المشاركات العلمية المفيدة وكانت من جملة المشاركات هذه المعارف العلمية التي تهتم بعالم الحشرات والتي تدعونا إلي التوقف عندها والتفكير في قدرة الخالق المبدع ومن هذه الحشرات .

س4: ما اسم الباب الذى يهتم بالعلوم فى الصحف ؟ نادى العلوم

" العنكبوت "

س5:ماذا تعرف عن العنكبوت؟

للعنكبوت أنواع متعددة جميعها يمكنها غزل خيوط الحرير وهي تعيش إما علي الأرض أو في حفر داخل الأرض أو في أعشاش تبنيها من خيوط الحرير بين فروع الأشجار والصخور أو علي الجدران .

س6: أين يعيش العنكبوت ؟

يعيش إما علي الأرض أو في حفر داخل الأرض أو في أعشاش تبنيها من خيوط الحرير بين فروع الأشجار والصخور أو علي الجدران

س7: تحت أى الفصائل يندرج العنكبوت؟

العنكبوت ليست من الحشرات ولكنها من أقربائها فهي تنتمي لمجموعة العناكب

س8: فيم تختلف الحشرات عن العناكب؟

وهي تختلف عن الحشرات في أن لها ثماني أرجل بينما الحشرات لها ست فقط وكذلك فإن جسمها ينقسم إلي رأس وبطن أما الحشرات فجسمها ينقسم إلي رأس وصدر وبطن

س9: لماذا ظلم الناس العنكبوت؟

وقد ظلم الناس العنكبوت في مختلف الأزمان حتي وقتنا الحاضر فجعلوه رمزا للخراب والأماكن المهجورة رغم ما تقدمه من خدمات عظيمة

س01 ما فائدة العناكب للانسان ؟ أو ما الخدمات التى تقدمها العناكب للانسان ؟

.وكل انواع العناكب مفيدة للإنسان فهي تخلصنا من العديد من الحشرات مثل الذباب والبعوض والجراد والحشرات الأخري الضارة بالنباتات والمزروعات

س11: كيف تصطاد العناكب فرائسها؟

وعندما تقع إحدي الحشرات في مصيدة العنكبوت تسرع وتهز النسيج كله بعنف حتي تزداد الفريسة التصاقا بخيوط المصيدة ثم تجري نحوها وتلفها بالمزيد من الخيوط لتقيدها وتشل حركتها ثم تتغذي عليها .

" النمل "

س21:ماذا تعرف عن النمل ؟

النمل من الحشرات التي ورد ذكرها في القرآن الكريم في قصة سيدنا سليمان عليه السلام

س31:كيف يعيش النمل؟

والنمل لا يعيش إلا في جماعات فهو يعيش حياة إجتماعية من الطراز الفريد حيث يكون جماعات من مئات الأفراد في مستعمرات كبيرة علي شكل ممرات كثيرة متصلة يبنيها في الأرض أو في الجدران أو في جذوع الأشجار

س41: فيم يشبه النمل الإنسان؟

والنمل من الحشرات التي تشبه في حياتها حياة الإنسان فهو يبني المدن ويشق الطرق والممرات وينظم العمل بين أفراده ويخزن الطعام في مخازن خاصة وبعض الأنواع يربي أنواعا أخري من الحشرات حتي تكبر فيأكلها كما أن البعض الآخر يزرع بعض أنواع النباتات ليتغذي عليها.

س51 ماذا يخزن النمل فى مخازنه الخاصة؟ ولماذا؟

ويخزن الطعام في مخازن خاصة وبعض الأنواع يربي أنواعا أخري من الحشرات حتي تكبر فيأكلها

س61 ماذا يفعل البعض الاخر من النمل ؟

كما أن البعض الآخر يزرع بعض أنواع النباتات ليتغذي عليها

س71: للنمل فوائد كثيرة اذكرها؟

ومن فوائد النمل أنه ينظف البيئة من بقايا الحيوانات الميتة والأوراق المتساقطة وفضلات الطعام ويقوم بتهوية التربة

س81: متى يصبح النمل ضارا؟

عندما يتواجد بأعداد كبيرة يصبح ضارا جدا لأنه يفسد المزروعات ويزحف علي المنازل كما أنه قد يسبب تلف الأثاث والأخشاب وسقوط المنازل والجدران بما يصنع من شقوق .

" النحل "

س91: ماذا تعرف عن النحل؟اين يسكن وكيف يعيش؟

من الحشرات التي تعيش حياة اجتماعية في خلايا دقيقة فهي تسكن علي أغصان الأشجار أو في جذوعها علي شكل بيت مكون من أعدادكبيرة من الحجرات السداسية

س02: ما طوائف النحل؟وما وظيفة كل طائفة؟

وتنقسم مستعمرة النحل إلي ثلاث طوائف ملكة واحدة وعدد قليل من الذكور وآلاف الشغالات والشغالة هي أنشط أفراد الخلية فهي تجمع الرحيق وحبوب اللقاح من الأزهار أو تدافع عن الخلية ضد الأعداء وتقوم صناعة الشمع لبناء حجرات جديدة داخل الخلية وترعي الصغار .

س12 ما وظيفة الشغالات ؟

والشغالة هي أنشط أفراد الخلية فهي تجمع الرحيق وحبوب اللقاح من الأزهار أو تدافع عن الخلية ضد الأعداء وتقوم صناعة الشمع لبناء حجرات جديدة داخل الخلية وترعي الصغار .

س22: ما فوائد النحل؟وما اهم فائدة له؟

والنحل من أكثر الحشرات فائدة للإنسان فمنه نحصل علي العسل والشمع إلا أن أكثر فوائده أهمية هي مساعدته في تلقيح معظم أنواع الأشجار والفواكه أثناء قيامه بجمع حبوب اللقاح

س32:ما الواجب علينا تجاه النحل ؟

لذلك يجب أن نشكر صديقنا النحل علي كل الخدمات التي يقدمها لنا .

س42: كيف يصطاد النحل فريسته؟

لهذه الحشرة ألوان كثيرة تأخذ نفس لون المكان الذي نعيش فيه كما أن شكلها أيضا يخدع كل أعدائها وفرائسها من الحشرات فبعضهايأخذ شكل أغصان الأشجار والبعض الآخر يشبه شكل أوراق النباتات والأزهار

س52: رغم وحشية النحل الا انه له فائدة وضح ذلك؟

وهي من أكثر الحشرات وحشية وافتراسا ولكنها مفيدة للبيئة حيث تتغذي علي الحشرات مثل الجراد والديدان والذباب والبعوض وتخلص البيئة منها ومن أضرارها.

س62 :اين يعيش النحل ؟و لماذا تعيش على أغصان الأشجار بين الأزهار متخفية وساكنة لساعات طويلة ؟

وهي تعيش علي أغصان الأشجار بين الأزهار متخفية وساكنة لساعات طويلة منتظرة إحدي الحشرات كي تقترب منها وتفترسها .

س72 :لماذا ترفع ارجلها الامامية الى السماء ؟

وكثيرا ما تشاهد هذه الحشرات وهي تقف علي أرجلها الخفيفة دون حركة راافعة أرجلها الأمامية إلي السماء في انتظار فريستها من الحشرات

س:82 من الذى اودع الحشرات هذه القدرة على التخلص والافتراس ؟

إنه الخالق الذي أودع فيها هذه القدرة علي التخلص والافتراس

التدريبات :-

" تحرص الصحف اليومية علي تقديم الجديد من المعارف والعلوم وقد جعلت بعض الصحف ضمن أبوابها بابا ثابتا أطلقت عليه نادي العلوم حيث يقدم فيه العلماء والباحثون والقراء العديد من المشاركات العلمية المفيدة وكانت من جملة المشاركات هذه المعارف العلمية التي تهتم بعالم الحشرات والتي تدعونا إلي التوقف عندها والتفكير في قدرة الخالق المبدع ومن هذه الحشرات ."

أ- هات مرادف (المعارف) و مفرد (الصحف) و مضاد (ثابتا) فى جمل من تعبيرك

ب- بم ميز الله الانسان على بقية المخلوقات ؟

ج- علام تحرص الصحف والمجلات ؟

د- بم تشعر عندما تتأمل مخلوقات الله ؟

ه- ماذا جعلت الصحف ضمن ابوابها؟

و- ماذا يقدم فى باب نادى العلوم؟

" والعنكبوت ليست من الحشرات ولكنها من أقربائها فهي تنتمي لمجموعة العناكب وهي تختلف عن الحشرات في أن لها ثماني أرجل بينما الحشرات لها ست فقط وكذلك فإن جسمها ينقسم إلي رأس وبطن أما الحشرات فجسمها ينقسم إلي رأس وصدر وبطن . وقد ظلم الناس العنكبوت في مختلف الأزمان حتي وقتنا الحاضر فجعلوه رمزا للخراب والأماكن المهجورة رغم ما تقدمه من خدمات عظيمة ."

أ) اذكر جمع كلمة (عنكبوت) ومفرد (أرجل) ومضاد (جسدها) و أخل ما تأتى به فى جمل من إنشائك .

ب-العنكبوت من الحشرات . صحح ما فى هذه المقولة من خطأ .

جـ -فيما تختلف العناكب عن الحشرات ؟

د- تجنى الناس على العناكب فماذا قالوا ؟ وهل توافقهم الرأى ؟

هـ- كيف تصطاد العناكب فرائسها؟

" والنمل لا يعيش إلا في جماعات فهو يعيش حياة إجتماعية من الطراز الفريد حيث يكون جماعات من مئات الأفراد في مستعمرات كبيرة علي شكل ممرات كثيرة متصلة يبنيها في الأرض أو في الجدران أو في جذوع الأشجار"

ا-أين يعيش النمل ؟

ب- هات مرادف (الطراز) و مضاد (حياة) ومفرد (جذوع) . وادخل ما تأتى به فى جمل من عندك .

ج- بم ميز الله النمل ؟ د- ما مظاهر تكريم الله للنمل ؟ هـ- فيم يشبه النمل الإنسان؟

" من الحشرات التي تعيش حياة اجتماعية في خلايا دقيقة فهي تسكن علي أغصان الأشجار أو في جذوعها علي شكل بيت مكون من أعدادكبيرة من الحجرات السداسية وتنقسم مستعمرة النحل إلي ثلاث طوائف ملكة واحدة وعدد قليل من الذكور وآلاف الشغالات والشغالة"

ا-هات مفرد (خلايا- طوائف – الحجرات) وجمع (مستعمرة) ومضاد(كبيرة –الذكور).

ب- استخرج من العبارة كلمة ومضادها . جـ - ما وظيفة الشغالات ؟

د- كيف يصطاد النحل فريسته؟ هـ- رغم وحشية النحل الا انه له فائدة وضح ذلك؟

7- الحضارة العربية والعالم

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التراث	ما تركه الاجداد	خلفه	تركه
أوصل الإنسان	وصل به	جهود	تعب ومشقة
تمهد	تسهل × تعوق	السبل	الطرق (م)سبيل
الفلسفة	معرفة خلاصة الشئ	هيأ	أعد و جهز
تقدمه	سبقه	يزيد عليه	يضيف إليه
أمثالهم	نظرائهم	اضطر	لجأ
النهضة	التقدم	برع	تفوق
أجادوا	اتقنوا و برعوا	اطلع	قرأ
هذبوه	نقحوه و نقوه	سلسلتين	مجموعتين
استنبطوا	استنتجوا	العقاقير	الأدوية
امتازوا	تميزوا وبرعوا	خصائص	صفات
مداوة	معالجة	مطلع	بداية
الطراز	النمط	ألحقت	أضيفت
تحاكى	تماثل	الزخارف	النقوش
زاد	طعام	ترتشف	تشرب وتنهل
رحيقه	رائحته الطيبة	أسهموا	شاركوا
ركب	جماعة المسافرين	اليقظة	التنبه × الغفلة
قبس	نور	وهج	شعلة
الوضاء	المنير × المظلم	عبئا	المراد حملا ثقيلا
همة	نشاط		

س و ج

س1 : ما الذى أوصل الإنسان إلى ما وصل إلأيه من تقدم ؟
التراث الذي خلفه الأقدمون هو الذي أوصل الإنسان إلى ما وصل إليه . وجهود فرد أو جماعة في ميادين المعرفة تمهد السبل لظهور جهود جديدة من أفراد أو جماعات أخرى .
س2: ما الذى يمهد السبل لظهور جهود جديدة من افراد وجماعات اخرى؟
وجهود فرد أو جماعة في ميادين المعرفة تمهد السبل لظهور جهود جديدة من أفراد أو جماعات أخرى .
س3: التقدم العلمى نتيجة تواصل العلماء . اشرح هذه العبارة ؟او اذكر مما تعرف أمثلة لاعتماد الأجيال على بعضها البعض؟
فاليونان قاموا بدورهم في الفلسفة و العلوم مثلاً . وكان هذا الدور ممهداً للدور الذي قام به العرب . وهو الدور الذي هيأ الأذهان والعقول للأدوار التي قام بها الغربيون فيما بعد . وما كان لأحد منهم أن يسبق الآخر بل إن الفرد كان يأخذ عن غيره من تقدمه ويزيد عليه ، فوجود (ابن الهيثم) ،(جابر بن حيان) وأمثالهم ، كان ممهداً لظهور (جاليليو) ، (نيوتن) فلو لم يظهر (ابن الهيثم) لاضطر نيوتن إلى أن يبدأ من حيث بدأ ابن الهيثم ولو لم يظهر (جابر بن حيان) لبدأ (جاليليو) من حيث بدأ (جابر)
س4: فى اى المجالات قام اليونانيون بدورهم ؟ **في الفلسفة و العلوم**
س5: ما الذى مهد لظهور جاليليو ونيوتن؟
فوجود (ابن الهيثم) ،(جابر بن حيان) وأمثالهم ، كان ممهداً لظهور (جاليليو) ، (نيوتن) فلو لم يظهر (ابن الهيثم) لاضطر نيوتن إلى أن يبدأ من حيث بدأ ابن الهيثم ولو لم يظهر (جابر بن حيان) لبدأ (جاليليو) من حيث بدأ (جابر)
س6 اذكر أمثلة لعلماء المسلمين الذين ساهموا فى النهضة العلمية العالمية ؟
من العلماء المسلمين الذين ساهموا فى النهضة العلمية الحديثة (الحسن بن الهيثم – جابر بن حيان – ابن النفيس – ابن رشد – ابن سينا – ابن طفيل الاندلسى)
س7 : للحضارة العربية دور فى النهضة الغربية . اشرح هذه العبارة .
فلولا جهود العرب لبدأت النهضة العربية الأوروبية في القرن الرابع عشر من النقطة التي بدأ العرب منها نهضتهم العلمية في القرن الثامن للميلاد .
س8 : ما مظاهر براعة العرب فى الرياضيات ؟
أجادوا فيها و أضافوا إضافات أثارت إعجاب علماء الغرب ، فقد اطلع العرب على حساب الهنود و أخذوا عنهم نظام الترقيم بعد أن هذبوه وكونوا من ذلك سلسلتين : عرفت إحداهما بالأرقام الهندية ، وهي التي نستعملها اليوم في الشرق العربي ، وعرفت الثانية باسم الأرقام العربية ، وقد انتشر استعمالها في المغرب والأندلس ومنها دخلت إلى أوروبا ، وهي التي نعرفها اليوم باسم الأرقام الإفرنجية .
س9: على أى شىء اطلع العرب ؟ وماذا اخذوا منهم ؟
اطلع العرب على حساب الهنود و أخذوا عنهم نظام الترقيم
س01 ما السلسلتان اللذان كونهما العرب من نظام الترقيم الهندى ؟
1- الأرقام الهندية ، وهي التي نستعملها اليوم في الشرق العربي
2- وعرفت الثانية باسم الأرقام العربية ، وقد انتشر استعمالها في المغرب والأندلس ومنها دخلت إلى أوروبا ، وهي التي نعرفها اليوم باسم الأرقام الإفرنجية .

س11- ما الدليل على براعة العرب فى الرياضيات؟

ج - اللغة الإنجليزية احتفظت باستخدام المصطلح العلمي (لوغرتم)هو تحريف لاسم (الخوارزمي)للتعبير عن الطريقة التي وضعها في حل المسائل . كما يحتفظ الأوروبيون بلفظ (الجبر)وهو مصطلح عربي أصيل ، اعترافاً بفضل العرب ،

س21- برع العرب فى الجبر دلل على ذلك واذكر أول من ألف فيه .

ج واشتغل العرب بالجبر وأتوا فيه بالعجب العجاب . وهم أول من ألف فيه بصورة علمية منظمة ، وأول من ألف فيه (محمد بن موسى الخوارزمي) زمن المأمون حتى صح القول : إن الخوارزمي وضع علم الجبر وعلم الحساب للناس أجمعين

س31 : ما مظاهر مساهمة العرب فى الكيمياء ؟

وفي الكيمياء أتى العرب بابتكارات و إضافات كانت ذات أثر كبير في تكوين مدرسة كيميائية مهمة ، ولقد عرفوا عمليات التقطير والترشيح والتذويب ، وكشفوا عن الحوامض والمركبات التي تقوم عليها الصناعات الحديثة.

س41 : للعرب فضل كبير فى التقدم الطبى الذى نشهده . دلل على صحة هذه العبارة .

وللعرب فضل كبير في إنقاذ الطب من الضياع وفي الإضافات التي أضافوها إليه ، ولهم الفضل في جعل الجراحة قسماً منفصلاً عنه وفي إنشاء المستشفيات.

س51: للعرب فضل كبير فى الصيدلة . وضح ذلك .

وهم الذين وضعوا أسس الصيدلة ، واستنبطوا أنواعاً من الصيدلة ، واستنبطوا أنواعاً من العقاقير ، وامتازوا في معرفة خصائصها وكيفية استخدامها لمداواة المرضى ، كما أعطوا النبات خدمات كثيرة للطب والصيدلة .

س61 : متى ظهرت المستشفيات السيارة ؟ وفى عهد من من الخلفاء ؟

وفي مطلع القرن التاسع أسس الخليفة العباسي (هارون الرشيد) أول مستشفى في الدولة الإسلامية على الطراز الفارسي ، وكان فيه أجنحة خاصة بالنساء ، وألحقت بهذه المستشفيات مكتبات بها كثير من الموضوعات الطبية ، وقد ظهرت المستوصفات السيارة لأول مرة في القرن الحادي عشر.

س71 : ما دور الفلاسفة العرب فى البحوث الفلسفية ؟او - للعرب فضل فى علوم الفلسفة وضح.

وقد وجه فلاسفة العرب الأندلسيون الفكر الأوروبي في العصور الوسطى نحو البحوث الفلسفية والدراسات المنطقية ، وأهم هؤلاء : (ابن رشد) و (ابن سينا) و (ابن طفيل الأندلسي) وعن طريق العرب عرفت أوروبا مؤلفات فلاسفة الإغريق كسقراط و أفلاطون.

س81 : اذكر الدور الذى ساهمت به الحضارة العربية فى ازدهار الفن المعمارى .

وازدهر الفن المعماري في الحضارة العربية بصورة لم تصل إليها أية حضارة أخرى آنذاك ، وكانت أوروبا تحاكي الزخارف العربية ، وفن الخط العربي .

س 91 : ما واجبنا نحو الحضارة العربية القديمة ؟

ولسنا في حاجة إلى أن نعيش عبئاً على ما حققه الأجداد ، ولكن علينا أن نتابع السير ، وأن نعمل بهمة عالية تتغلب على الصعاب .

التدريبات :-

" إن التراث الذي خلفه الأقدمون هو الذي أوصل الإنسان إلى ما وصل إليه . وجهود فرد أو جماعة في ميادين المعرفة تمهد السبل لظهور جهود جديدة من أفراد أو جماعات أخرى . ولولا ذلك ما تقدم الإنسان وما تطورت المدنيات . فاليونان قاموا بدورهم في الفلسفة و العلوم مثلاً . وكان هذا الدور ممهداً للدور الذي قام به العرب . وهو الدور الذي هيأ الأذهان والعقول للأدوار التي قام بها الغربيون فيما بعد ."

أ – هات مرادف (خلّفه) و مضاد (الأقدمون) و مفرد (الأذهان) فى جمل من تعبيرك .
ب – لولا العرب ما تقدمت البشرية . اشرح هذه العبارة .
جـ – ما دور العرب فى نهضة الرياضيات ؟
د- اذكر مما تعرف أمثلة لاعتماد الأجيال على بعضها البعض؟
هـ - ما مظاهر مساهمة العرب فى الكيمياء ؟

"حتى إن اللغة الإنجليزية احتفظت باستخدام المصطلح العلمي (لوغرتم)هو تحريف لاسم (الخوارزمي) للتعبير عن الطريقة التي وضعها في حل المسائل . كما يحتفظ الأوروبيون بلفظ (الجبر) وهو مصطلح عربي أصيل ، اعترافاً بفضل العرب ، واشتغل العرب بالجبر وأتوا فيه بالعجب العجاب ." وهم أول من ألف فيه بصورة علمية منظمة ، وأول من ألف فيه (محمد بن موسى الخوارزمي) زمن المأمون حتى صح القول : إن الخوارزمي وضع علم الجبر وعلم الحساب للناس أجمعين. "

أ – هات مفرد (المسائل) و مضاد (أجمعين) ومرادف (منظمة) فى جمل من إنشائك .
ب – ساهم الرياضيون العرب فى النهضة الرياضية دلل على صدق هذه العبارة .
جـ – اذكر أسماء بعض علماء الرياضة المسلمين .
د- للعرب فضل فى علوم الفلسفة وضح.
هـ - ما واجبنا نحو الحضارة العربية القديمة ؟

" وما اليقظة العلمية التي تعيش فيها أوروبا الآن إلا قبس من حضارة العرب ووهج من نورها الوضاء ، ولسنا في حاجة إلى أن نعيش عبئاً على ما حققه الأجداد ، ولكن علينا أن نتابع السير ، وأن نعمل بهمة عالية تتغلب على الصعاب" .

أ – هات مضاد (اليقظة) و مفرد (الصعاب) و مرادف (نتابع)
ب – هل يكتفى الفخر بما أنجزه علماء العرب السابقون ؟
جـ – ما الدروس التى تعلمتها من هذا الدرس ؟
د- للعرب فضل كبير فى الصيدلة والطب . وضح ذلك
هـ - ما الدليل على براعة العرب فى الرياضيات؟

8- حكمة قاضي

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتحقق	يتأكد ويتثبت	صحة	صدق
المحتالين	الماكرين (م) المحتال	خدعه	مكر به
تنكر	تخفى	زى	ملبس (ج) أزياء
امتطى	ركب	مدخل المدينة	بوابتها
كسيح	لا يستطيع الحركة	يلتمس	يطلب
صدقة	ما يعطى للفقير	يتمسك	يتشبس
الرداء	الثوب (ج) أردية	التفت	نظر
معروفا	خيرا	أردفه خلفه	أجلسه خلفه
نهره	عنفه	احتد	اشتد
النقاش	الحوار	تجمع	× انفض
متجمعين	× متفرقين	الحاجب	الحارس (ج) الحجاب
المتخاصمين	المتنازعين × المتصالحين	سمانا	بائع السمن
أنقده	أعطيه النقود	اختطفها	أخذها بالقوة
انتزاع	الاخذ بالقوة	إبريقا	إناء
بحجته	بدليله أو برهانه (ج)حجج	ممتطيا	راكبا × ماشيا
يرغب	يريد×يزهد فى	وقفا بين يديه	وقفا أمامه
الاسطبل	مكان إقامة الخيول	قدح	إناء
طافيا	× غارقا	حكيم	صاحب رأى(ج) حكماء
أكافئك	أجازيك × أعاقبك	إخلاص	× خيانة

س و ج

س1 : ماذا أراد الأمير أن يعرف ؟ وماذا فعل ليتحقق من ذلك ؟

أراد أحد الأمراء أن يتحقق بنفسه من صحة ما قيل له ، عن وجود قاض عادل فى إمارته، لايستطيع أحد من المحتالين خداعه، فتنكر الأمير فى زى تاجر ، وامتطى جواده .

س 2 : ما الذى طلبه الكسيح من الأمير ؟ طلب صدقة .

س 3 : لم تشبث الكسيح فى ثوب الأمير ؟ لكي يوصله إلى المدينة

س 4 : ماذا حدث عندما وصل الأمير والكسيح إلى المدينة ؟

رفض الكسيح النزول من على ظهر الجواد مدعيا أن الجواد ملكه .

س 5 : بم أشار الناس على الأمير والكسيح ؟
أشاروا عليهم باللجوء إلى القاضى ليفصل بينهما .
س6: الى أين مضى الامي والكسيح ؟وعلى من كان ينادى الحاجب ؟ ومن استدعى القاضى ؟
مضى الاثنان إلى القاضى، وكان الناس متجمعين فى المحكمة، والحاجب ينادى على المتخاصمين حسب الدور، فاستدعى القاضى نجارا وسمانا ، كانا يتنازعان نقودا بيد النجار
س 7 : ما سبب النزاع بين التاجر والسمان ؟
كانا يتنازعان على محفظة النقود فالسمان يدعى أنه صاحب المحفظة والتاجر يقول أنه صاحب المحفظة
س8: ماذا قال النجار ؟
قال النجار : اشتريت من هذا سمنا، وعندما أخرجت محفظتى لأنقده الثمن ، أختطفها من يدى محاولا انتزاع النقود ، وهكذا جئنا اليك ، يده على يدى ومحفظتى ، ولكن النقود نقودى
س9: ماذا قال السمان ؟
قال السمان : هذا كذب. جاء النجار إلى ليشترى سمنا ، وبعد ان ملأت له إبريقا كاملا، طلب منى أن أفك له قطعة ذهبية ، فأخرجت المحفظة ، ووضعتها على الطاولة فأخذها وأراد الهرب، فامسكت به من يده ، وجئت به إلى هنا.
س 01 : بم رد القاضى على خصومة التاجر والسمان ؟
طلب منهما أن يتركا محفظة النقود وأن يعودا غدا .
س 11 : بم حكم القاضى على السمان ؟
حكم عليه بالضرب خمسين مرة بالعصا .
س21: أشار القاضى للكسيح أن يأتى بحجته . فماذا قال ؟
قال الكسيح هذا كذب كله ، كنت ممتطيا جوادى فى ساحة المدينة ، أما هو فقد كان جالسا على الأرض فطلب منى أن أحمله ، فسمحت له بركوب الجواد ، ونقلته الى المكان الذى يرغب ، ولكنه لم يرد النزول ، وادعى ملكيته للجواد
س31: ماذا قال القاضى بعد ان استمع الى الامير والكسيح ؟
، فكر القاضى ، ثم قال : اتركا الجواد عندى ، واحضرا غدا.
س 41 : ما الحكم الذى أصدره القاضى فى خصومة الأمير والكسيح ؟
حكم بأحقية الأمير فى الجواد ، و بضرب الكسيح خمسين مرة بالعصا .
س 51 : هل كان القاضى يعرف شخصية الأمير الحقيقية ؟
لا ، لم يكن يعرف أنه أمير البلاد .
س 61 : ماذا فعل الأمير بعد أن حصل على جواده ؟ ولماذا
سار وراء القاضى حتى وصل إلى بيته . و أراد أن يعرف كيف عرف القاضى أن السمان والكسيح كاذبان
س 71 : كيف عرف القاضى أن السمان كاذب ؟
لقد وضع النقود فى قدح ماء ، ثم نظر اليوم صباحا الى القدح ليرى ما اذا كان السمن طافيا على سطح الماء، فلو كانت النقود عائدة للسمان ، لكانت ملوثة بيديه الدسمتين ، ولطفا السمن فى القدح .

س 81 : كيف عرف القاضى أن الجواد ليس ملكا للكسيح ؟

عندما اقترب الأمير من الجواد التفت برأسه ، ومده إليك ، وعندما اقترب الكسيح إليه رفع أذنيه وقائمته مستنكرا ، وهكذا عرفت أن الأمير صاحب الجواد .

س91 ماذا قال القاضى للامير عندما طلب منه ان يطلب ما يشاء ليكافئه به؟

قال القاضى: شكرا لك أيها الأمير ، فأنا لاأحتاج مكافأة على أداء عملى بصدق وإخلاص.

التدريبات:-

" وعند مدخل المدينة اقترب منه رجل كسيح يلتمس صدقه ، فأعطاه فاذا الكسيح يتشبث بردائه. التفت التاجر إلى الكسيح، وسأله : ماالذى تريده بعد؟ ألم أعطك صدقة؟ وقال الكسيح : بلى ، ولكن أعمل معى معروفا ، وخذنى إلى ساحة المدينة ، فأجابه الى طلبه ، وأردفه خلفه، وفى الساحة رفض الكسيح النزول عن ظهر الجواد ."

ا-ما مرادف(يتشبث – اردفه) وما جمع (ردائه – الساحة- جواد) وما مضاد (معروف – خلفه) ؟

ب-ماذا أراد الأمير أن يعرف ؟ وماذا فعل ليتحقق من ذلك ؟

ج- ما الذى طلبه الكسيح من الأمير ؟

د- ماذا حدث عندما وصل الأمير والكسيح إلى المدينة ؟

2-(أما السمان فقال : هذا كذب. جاء النجار إلى ليشترى سمنا ، وبعد ان ملأت له إبريقا كاملا، طلب منى أن أفك له قطعة ذهبية ، فأخرجت المحفظة ، ووضعتها على الطاولة فأخذها وأراد الهرب، فامسكت به من يده ، وجئت به إلى هنا.)

ا- ما حمع (ابريق – المحفظة)وما مضاد (كذب – ملأت –الهرب)؟

ب- ما سبب النزاع بين التاجر والسمان ؟

ج- بم رد القاضى على خصومة التاجر والسمان ؟

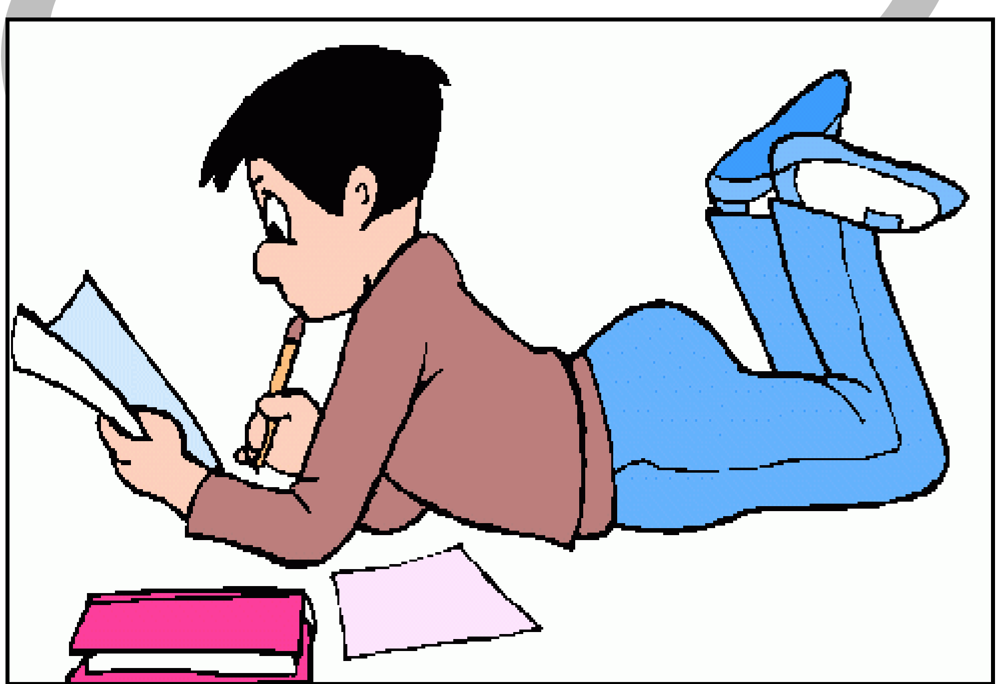
د- كيف عرف القاضى أن السمان كاذب ؟

ه- بم حكم القاضى على السمان ؟

و- كيف عرف القاضى أن الجواد ليس ملكا للكسيح ؟

ز- ماذا فعل الأمير بعد أن حصل على جواده ؟ ولماذا؟


ثانياً النصوص



1- عباد الرحمن قرآن كريم

قال تعالى " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا(63) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (64) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (65) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (66)

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عباد	م / عابد	الرحمن	مشتق من الرحمة وهو من يرحم عباده
هوناً	الهَوْنُ السكينة والوقار	خاطبهم	كلمهم
سلاماً	قولاً يسلمون فيه من الأثم	يبيتون	يسهرون الليل
الجاهلون	X العالمون	سجداً	م/ ساجد
قياما	م/ قائم	غراما	يلازم صاحبه
اصرف	ابعد	سَاءَتْ	بئست وقبحت x حسنت

الشرح :

من صفات عباد الرحمن :-

1- التواضع في مشيتهم ، فهم يمشون مشية معتدلة ، فيها وقار وسكينة ، ليس فيها تكلف ولا تكبر .

2- إذا خاطبهم الجاهلون الغلاظ بما يكرهونه ، يردون عليهم بقول لين سديد فيه رقة وخير يَسْلمون فيه من الإثم ولا يَلتفتون إلى حماقة الحمقى ، لا عن ضعف ولكن خشية الوقوع في الخطأ .

3- خشية الله وتقواه ، والخوف من عذابه .

4- يبيتون لربهم سُجداً وقياماً ، يتوجهون لربهم وحده ، ويقومون له وحده ، ويسجدون له وحده .

5- وهم يتوجهون إلى ربهم في ضراعة وخشوع ، يطمعون في رحمة الله أن يصرف عنهم عذاب جهنم لأن عذابها مُخيف لا ينقطع عن أهلها أبداً ما داموا فيها ، وهى مكان بئيس لا يُطاق .

6- القصد والاعتدال والتوازن ، فالإنفاق عندهم وسط بين البخل والإسراف .

س و ج

س1 / ما أثر هذه الصفة حينما تتجلى في شخصية المؤمن؟

جـ1/ تجده كله إيجابية، حتى أنه لا يتردد أن يقول للجاهل إذا خاطبه سلاماً.

س2/ ماذا يريد الجاهل من المؤمنين (عباد الرحمن) ؟وكيف يواجهه عباد الرحمن ؟

جـ2/الجاهل يريد أن يغير من حركة الإنسان المستقيمة، ولكن عباد الرحمن عندهم موازين معتدلة يمشون عليها، فيواجهونه بالسلام و بالحلم الكثير ومقابلة المسيء بالإحسان والعفو عن الجاهل ورزانة العقل .

س3/ما الفرق بين الجاهل والأمي؟

جـ3/الأمي هو خال الذهن , ليس عنده معلومة يؤمن بها , وهذا من السهل إقناعه بالصواب أما الجاهل فعنده معلومة مخالفة للواقع لذلك يأخذ منك مجهوداً في إقناعه لأنه يحتاج أولاً لأن تخرج من ذهنه الخطأ , ثم تدخل في قلبه الصواب.

س4/ما المراد بـ {قالوا سلاماً} ؟

جـ4/المراد هنا سلام المتاركة , لا سلام الأمان الذي نقوله في التحية (السلام عليكم)

س5/ كيف يستعد عباد الرحمن للموت ؟

جـ5/ يستعد "عباد الرحمن " لـه بالعمل الصالح والأخلاق الحسنة والمبادرة إلى ذلك سراعاً قبل فوات الأوان ويكثرون من صلاة الليل مخلصين فيها لربهم متذللين له كما قال تعالى: { تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ }

س6/ ماذا يدعو عباد الرحمن ربهم ؟

جـ6/حقاً إن جهنم أخطر عاقبة، لذا يجدر بالمؤمن أن يدعو الله تعالى أن يفك رقبته من النار أي: ادفعه عنا بالعصمة من أسبابه ومغفرة ما وقع منا مما هو مقتض للعذاب .

س7/ كيف يكون عذاب جهنم ؟

جـ7/يكون ملازما لأهلها بمنزلة ملازمة الغريم لغريمه.

س8/ ما صفات عباد الرحمن في الآيات ؟

جـ8/ 1) يمشون هوناً أي بالطاعة والمعروف والتواضع والسكينة والوقار"
2) أنهم يتحملون ما يرد عليهم من أذى أهل الجهل والسفه.
3) يعبدون الله ويصلّون له ويكثرون من صلاة الليل مخلصين فيها لربهم متذللين .

مواطن الجمال :-

*** عباد الرحمن:إضافة عباد إلى الرحمن فيها تكريم لهم وحتى لا نظن أن العبودية لله ذلة فهذه النسبة تشريفٌ للإنسان فينبغي أن يرتقي إلى مستواها.**

*** هوناً : تعبير يدل على السكينة والوقار دون عظمة وكبر أي يمشي مشية من يرى أن الله يراقبه .**

*** غراما : تعبير يدل على الملازمة**

*** أفعال المضارعة تفيد التجدد والاستمرار(يَمْشُونَ- يَبِيتُونَ –يَقُولُون)**

*** اصرف :أسلوب أمر غرضه الدعاء . سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا : تعبير يدل على سوء العاقبة والتنفير من جهنم.**

*** (سجدا) على وجوههم) ، (وقياما) على أقدامهم بينهما "و"العطف للتنوع.**

*** علاقة الَّذِينَ يَمْشُونَ بما قبلها تفصيل بعد إجمال .**

*** إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا : أسلوب مؤكد بإن .**

وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا(67) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آَخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (68) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (69) إِلَّا مَنْ تَابَ وَآَمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا (70)

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
غفور	كثير المغفرة	يسرفوا	يبذروا x يبخلوا
يقتروا	يبخلوا x يسرفوا	رحيم	كثير الرحمة
مهانا	ذليلاً	آثاما	عقوبة
قَواما	وَسَطاً		

س و ج

س1/ كيف يكون الإنفاق فيه إسراف أو تقتير ؟

جـ1/" من أنفق في غير طاعة الله درهماً واحداً فهوإسراف،ومن أمسك درهمه عن طاعة الله فهو تقتير " إذا أنفقت درهماً واحداً في غير طاعة الله فهو إسراف ، وإذا أمسكت الإنفاق عن طاعة الله فهو تقتير.

س2/ ما الإنفاق الذي وصفه الله عزَّ وجل في الآيات؟

جـ2/بأنه قوام أن تنفق في طاعة الله ولا إسراف في الخير ، إن كان لا خير في الإسراف فلا إسراف في الخير ، هذا المعنى الأول . بعضهم قال : " من أنفق مئة ألف درهمٍ في حقٍ فليس مسرفاً ، ومن أنفق درهماً واحداً في غير حقٍ فقد أسرف ، ومن منع من حقٍ فقد قَتَّر " ، هذا هو المعنى الثاني .أي إذا أنفقت نفقةً على حساب أصحاب الحقوق فهذا إسراف وإذا قَصَّرْتَ عنهم فهذا تقتير .

س3/ما هي النفقة المعتدلة ؟

جـ3/ ألا يجيع من لهم عليه حق ولا يعريهم من الكسوة ، ولا ينفق نفقةً يقول الناس عنه لقد أسرف ".

س4/ما العوامل الخاصة التى تتحكم في مقدار الإسراف والتقتير ؟

جـ4/ 1- الصبر فمن كان في دينه رقَّة أو ضعف لا ينبغي له أن يتهوَّر في إنفاق المال
2- طريقته الخاصة في الحياة التي لا يستطيع أن يغيِّرَهَا .
3- الدخل ، الدخل له علاقةٌ بالإسراف وبالتقتير
4- طبيعة عياله ، وطبيعة مجتمعه

س5/ ما المقصود بـ"قواماً" ؟

جـ5/ القوام هو العَدْلُ وأن تبلغ بالنفقة الهدف وأن تكون مالكاً لحالك أي الإنفاق الذي يحقق الهدف .

س6/ما المقصود بقوله" يقتلون النفس ؟

جـ6/ 1- قتل النفس بالانتحار 2- قتل الغير بالعدوان .

س7/ ما المقصود بـ (آثاما) ؟وكيف يعاقب الإنسان في الآخرة ؟

جـ7/﴿ أَثَامًا ﴾ العقاب ، أي يلقى عقاباً في الدنيا ، وأما في الآخرة يضاعف الله له العذاب ويخلد فيه ذليلاً .

س8/ما الجمال فى من يفعل ذلك ؟

جـ8/أسلوب تهديد لمن يعصى الله ووعيد له بعذاب النار

س9/ ما لوازم التوبة ؟

جـ9/ الإيمان والعمل الصالح .

س10/ كيف تكون التوبة مقبولة ؟

جـ10/ لن تكون توبتك صحيحةً ولا مقبولةً إلا إذا تبدَّل عملك من عملٍ سيِّئ إلى عملٍ صالح.

س11/ ما المقصود بصفات التخلية ؟

جـ11/ هى الصفات التى يتخلى عنها المسلم

مواطن الجمال :-

1) "يُسْرِفُوا- يَقْتُرُوا" : بينهما تضاد يوضح المعنى ويبرزه .

2)"وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا" : تعبير يدل على الاعتدال والوسطية .

➢" من يفعل ذلك يلق آثاما" :أسلوب تهديد لمن يعصى الله ووعيد له بعذاب النار وأسلوب شرط

3)لا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ : تعبير يدل على وحدانية الله .

4)مُهَانًا :نكرة للتنفير والتهويل

5) بين "سَيِّئَاتِهِمْ" و" حَسَنَاتٍ" تضاد يوضح المعنى ويبرزه .

6)وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا : ختام مناسب يدل على كمال القدرة على وجه الاستمرار والدوام،كثير الرحمة كثير المغفرة .

7)غَفُورًا رَحِيمًا : نكرتان للتعظيم وصيغتان للمبالغة توحيان بكثرة المغفرة وكثرة الرحمة .

التدريبات:-

" وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما * والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما * والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما "

أ- هات مضاد " اصرف ، عذاب " ومرادف " هونا ، يقتروا "وجمع " عذاب "

ب- ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟

جـ- ما الجمال فى قوله تعالى : " يمشون على الأرض هونا " ؟

د - بم وصفت الآية السابقة عباد الرحمن ؟

هـ " ربنا اصرف عنا عذاب جهنم "ما الجمال فى هذا التعبير القرآنى ؟

و - " المخلصون لله لا يرتكبون الفواحش ،فلا يقتلون و لا يزنون و لا يشركون بالله ." (اكتب مما تحفظ من النص للآية الدالة على هذا المعنى).

ز – وضح معنى (اصْرِفْ) ومضاد (غراما) .

حـ – فسر الآيتين بأسلوبك

ط – ماذا ترى من جمال في قوله تعالى (إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا) .

س1- قال تعالي" وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا*وَالَّذِينَ لا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلا بِالْحَقِّ وَلا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا* " يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا .

أ – جمع(النَّفْسَ) ، مضاد (حرم) مرادف(قوام) ومرادف " يسرفوا " مضاد " يقتروا "

ب – فسر الآيتين بأسلوبك

جـ –ماذا ترى من جمال فى قوله تعالي (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا)

د - كيف يكون فى الإنفاق إسراف أو تقتير كما فهمت من الآية الأولى؟

هـ -هات من حفظك (التائبون ويعملون الصالحات يغفر الله لهم ذنوبهم ويبدل السيئات حسنات)

و- ما صفات عباد الرحمن كما تفهم من الآيات ؟

ز- ما جزاء من يقتل ويزني ؟

حـ - ما علاقة الآية الأخيرة بما قبلها ؟

2- كن جميلاً إيليا أبو ماضي

التعريف بالشاعر :-

شاعر لبناني ، هاجر إلى أمريكا ، وعاش بها بقية حياته 0 له خمسة دواوين شعرية هي : " الجداول - الخمائل - تبر وتراب - تذكار الماضي - قصائد إيليا أبو ماضي " والنص من ديوان " تبْرُ وتُرَابُ "

جو النص :-

الشاعر يدعو الناس إلى أنْ يستمتعوا بجمال الطبيعة ولن يستطيع أنْ يُدرك هذا الجمال إلا مَنْ كانتْ نفسه جميلة تتذوق الجمال وتستشعره غير أن بعض الناس يرون الحياة من خلال منظار أسود، يشكون دائماً ، والشاعر يدعوهم لنبذ التشاؤم ليتمتعوا بمظاهر الجمال في الحياة .

" النص "

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا
هو عبء على الحياة ثَقيلُ	مَنْ يظن الحياة عبئاً ثقيلاً
والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا
أيهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلاً ترَ الوجودَ جَميلاً

اللغويات :-

الكلمة	معنـــــاهــــا	الكـلمة	معنـــــاهــــا
الحياة	الحَيَاةُ ضد الموت والجمع حيوات	الشاكي	المخبر بسوء أصابه
داء	مرض وجمعها أدواء	تغدو	تصبح
عليلاً	مريضا ج / أعلة و أعلاء	الجناة	جمع جانٍ ، وهو المذنب مقترف جريمة
الندى	قطرات الماء المتساقطة في أول الصباح على النبات ج/ أنداء	الرحيل	المغادرة والمراد الموت
يظن	يعتقد والظَّنُّ العِلم دون يقين	تتوقى	تحذر و تخشى
إكليلا	تاج والجمع أكاليل	يزول	ينقشع ويذهب x يدوم
عبء	بالكسر الحِمل وجمعه أعْباءٌ	تعمى	لا ترى x تبصر
تمتع بالصبح	استمتع بمطلع النهار		

س و ج

س1/ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟
جـ1/ تسيطر على الشاعر عاطفة التفاؤل والأمل وقد كان لهذه العاطفة أثرها في التعبير والتصوير.
س2/من أي شيء يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟
جـ2/ يتعجب من الإنسان الذي يتأوه ويشكو وهو ليس مصاباً بمرض فكيف سيكون حاله وهو يشكو دون مرض فما باله إذا أصبح مريضاً فكيف سيكون حاله ؟؟!!!
س3/ تتضح النظرة التأملية في البيت الأول . وضح ذلك.
جـ3/ يتأمل في حال الإنسان كثير الشكوى وهو صحيح وحاله وهو معتل.
س4/ ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني؟
جـ4/ أن شر قاتلٍ في هذه الحياة نفسٌ تتنتظر الموت وتنتظر هاجس الموت قبل أن يدنو منها فهو ميتٌ قبل موته بالهواجس التي تكتنفه وكابوس الموت يخيم عليه.
س5/ ما العلاقة بين صورة الوردة والتفاؤل والتشاؤم في البيت الثالث ؟
جـ5/النظر للجانب الأسود من الشيء فالورد فيها الجمال متمثلاً في الإكليل أعلاها بينما ينظر الرائي المتشاءم في الشوك فكذلك الحياة علينا أن نرى الوجه الطيب والمتفائل فيها وأن لا نركز أنظارنا على وجهها الأسود فلكل شيء نصفان طيب وآخر أسود .
س6/ ما الحكمة التي تستخلصها من البيت الخامس ؟
جـ6/أن الإنسان المتشاءم دائماً لا يرى أمامه غير التشاؤم واليأس في الحياة دون النظر لجانبها المشرق

س7/ إلام يدعو الشاعر الإنسان المتشاءم في البيت السادس؟
جـ7/ أن الإنسان وليد لحظته ولا يجب عليه أن يفكر في المصائب السوداء القادمة في المستقبل فما دام يعيش في لحظتهِ حياة طيبة فليتمتع بها ولا يعمل فكره في المستقبل الأسود بل يعيش لحظته المشرقة ، فكذلك الصبح علينا أن نعيشه ولا نجهد أنفسنا بالتفكير كيف سيكون حالنا بعد زواله إلا عندما يحل الأمر ويزول الصبح لأن تفكيرنا في الجانب الأسود القادم سيسلبنا العيش الهانئ في لحظتنا الهانئة ويقلب حياتنا إلى التعاسة والشقاء .
س8/عين الأساليب في البيت الأول . وبين نوعها والغرض منها ؟
جـ8/أيها الشاكي وما بك داء!! أسلوب نداء غرضه التعجب,
كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟ أسلوب استفهام غرضه التعجب
س9/ ما الجمال فى استخدام الشاعر لكلمة (الرحيل ثم الرحيلا)؟
جـ9/ تكرار كلمة الرحيل لتوضيح المعنى وإبرازه ، والتكرار يعطي نغمة موسيقية جميلة.
س10/ علام يدل استخدام الشاعر للأفعال المضارعة (ترى ، تتوقى ، تعمى)؟
جـ10/التجدد والستمرار واستحضار الصورة .
س11/ماالصورة الجمالية فى البيت الثالث ؟ وما أثرها الفنى ؟
جـ11/ترى فوقها الندى إكليلا : شبه الندى فوق أوراق الوردة بالتاج الموضوع على الرأس لزينتها.
س12/استخدم الشاعر فى البيت الخامس (تخف ، يزول ، يزولا) أفعالا مضارعة فعلام يدل ذلك؟
جـ12/أن هذا الشيء دائما يتكرر في كل زمانٍ ومكان .
س13/ عين من الأبيات ما يصلح لأن يكون حكمة.
جـ13/ البيت الخامس : أسلوب خبري الغرض منه التقرير ويعد البيت حكمة فالإنسان الذي لا يجعل الجمال من عناصر نفسه لا يرى في الكون شيئاً جميلا .

مواطن الجمال :-

- **أيهذا الشاكي وما بك داء : أسلوب نداء الغرض منه التعجب**
- **ما بك داء : أسلوب خبري الغرض منه التقرير**
- **كيف تغدو إذا غدوت عليلا : أسلوب استفهام الغرض منه التعجب.**
- **ما بك داء / عليلا : تضاد سلب ، قيمته الفنية توضيح المعنى وإبرازه بالمتناقضات .**
- **البيت الثاني : الأسلوب خبري الغرض منه التقرير ويمكن اعتبار البيت حكمة**
- **الرحيل : كناية عن الموت وترك الحياة.**
- **الرحيل الرحيلا : تكرار كلمة الرحيل لتوضيح المعنى وإبرازه ، والتكرار يعطي نغمة موسيقية جميلة.**
- **ترى ، تتوقى استخدام الفعل المضارع دلالة على تجدد واستمرارية النظرة التشاؤمية والخوف المشوب بالحذر**
- **تري / تعمى :تضاد لتوضيح المعنى وإبرازه.**
- **ترى فوقها الندى إكليلا : شبه الندى فوق أوراق الوردة بالتاج الموضوع على الرأس لزينتها.**

- **عبء ثقيل :صور التشاؤم بالحمل الثقيل الذي يحمله الإنسان .**
- **البيت الخامس : أسلوب خبري الغرض منه التقرير ويعد أيضاً بيت حكمة**
تمتع بالصبح : أسلوب أمر الغرض منه النصح والإرشاد
- **لا تخف : أسلوب نهي الغرض منه النصح والإرشاد**
- **استخدم الشاعر في البيت الخامس (تخف ، يزول ، يزولا) أفعالا مضارعة للدلالة على الخوف المتجدد من زوال السعادة من الحياة .**
- **كن جميلاً : أسلوب أمر الغرض منه النصح والإرشاد.**

التدريبات:-

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقفقها الندى إكليلا
والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :
1- أيهذا الشاكي : نداء غرضه (التودد / الاستعطاف / التعجب / التنبيه) .
2- تتوقي : مضادها (ترغب / تشتاق / تشكو – تأنس) .
3- الندي : جمعها(النوادي / النداوي / الأنداء) .
ب – " كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟" ما الغرض من الاستفهام ؟
جـ - من شر الناس كما تعرض الأبيات ؟ ولماذا ؟
د- ما الحقيقة التى يعبر عنها البيت الأخير ؟ وهل توافق الشاعر على ذلك ؟
هـ - تحمل الأبيات دلائل تشاؤم بعض الناس. وضحها كما فهمتها.
و- ما النصيحة التي تقدمها في المواقف الآتية ؟
1- طالب يشتكى دائماً من صعوبة المواد الدراسية.
2- صديق لك يخاف من المستقبل .
3- إنسان يائس من الحياة ولا يرى فيها شيئاً جميلاً .
ز- ماذا يحدث لو ؟ : 1- عاش الإنسان بلا طموح وأمل .
2- اختفى اليأس والإحباط من حياتنا ؟
3- لم يتمتع الإنسان بالمناظر الجميلة من حوله ؟

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوفقها الندى إكليلا

أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

1- البيات تدعو إلى { التفاؤل – التشاؤم – الشك – العطف }

2- النداء في " ايهذا الشاكي " يفيد { الرجاء – الاستعطاف – التحذير – التنبيه }

3- الاستفهام في " كيف تغدو " غرضه { الاستنكار – التوبيخ – التهديد – التحقير }

ب) ما الجمال في قوله " ترى فوقها الندى إكليلا " ؟

جـ) ما رأيك في المواقف الآتية :

1- موقف الشاعر في الجمال ؟

2- موقف الشاكي من الجمال ؟

د) انثر الأبيات بأسلوبك . موضحاً الفكرة الرئيسة فيها.

هـ) ما قيمة الجمع بين " ترى – تعمى " ؟

و) ما موقف الشاعر من الإنسان والجمال في هذه الأبيات .؟

3- رحمة و محبة قاسم أمين

التعريف بالشاعر :-

ولد قاسم أمين سنة 1863 م فى بيئة أرستقراطية وحصل على ليسانس الحقوق و عمل مستشارا ، ثم سافر الى فرنسا فى بعثة دراسية دامت أربع سنوات واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر ، كما اشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية توفى عام 1908 م هذا الجزء من كتاب (تحرير المرأة) .

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة .

فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم) .

ولا شيء أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة ، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة .

و هو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها .

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طبيعة	أصل وفطرة	ينال	يحصل ويأخذ
العصر	الزمن (ج) عصور وأعصر	النساء	× الرجال (م) امرأة
منافرة	كارهة مخالفة × محبة مجيزة	نصيبهن	حظهن (ج) أنصباء ونصب وأنصبة
استبداد	انفراد بالرأي والحكم×الشورى	الواجب	الضروري × الجائز
معادية	مناهضة × متحالفة	نمد يد	نساعد × نعرقل
استعباد	الرق والذل والسيطرة	اتقوا الله	خافوا واخشوا
ميالة	متجه ومحبه × كارهة	الضعيفين	المقصود بهما المرأة واليتيم .
سوق	قيادة	اليتيم	فاقد الأب لموته (ج) أيتام ويتامى
القوى الإنسانية	الطاقات البشرية	أدخل	أقوى تأثيرا
القوى	القدرات والطاقات (م) قوة	باب التقوى	صفة الخشية
طريق	(ج) طرق	تهذي	صقل وتربية
غاية	هدف (ج) غايات و غاي	العقل	(ج) عقول
الطائف الرحماني	الوحي الذي أنزل على الرسل	وتكميل	أتمام × إنقاص
طاف	دار وجال	النفس	(ج) أنفس ونفوس وهي الروح
نفوس	أرواح (م) نفس	إعدادها	تجهيزها
البشر	الناس	التربية	التنشئة
نبه	أيقظ × أغفل	النافع	المفيد × الضار
غافلا	لاهيا عابثا (ج) غفول وغفل	مدافعة	مقاومة × مسالمة
لابد	يجب	الرذائل	الصفات السيئة (م) رذيلة × فضيلة
المعاشرة	المعاملة	مقاومة	مواجهة × مسالمة
نجعل	نحول	الشهوات	كل ما ترغب فيه النفس من محرمات (م) شهوة
الصلة	الرابط × القطيعة	المعاملة	التعامل
محبة	مودة × كره	اللطف	الرقة واللين × القسوة والغلظة

س و ج

س1 : بم وصف الكاتب عصره ؟ مدللا برأيك.

وصف الكاتب عصره بأنه منافر للاستبداد و الانفراد بالرأى و معادى للاستعباد و ميال إلي سوق القوى الوطنية فى طريق واحد و غاية واحدة هي (إصلاح المجتمع و النهوض به) .

س2: ما أثر الطائف الرحمانى فى نفوس البشر ؟

نبه نفوس البشر و أيقظها من غفلتها و أكد على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن .

س3: التعليم حق من حقوق المرأة . ناقش هذه العبارة .

التعليم يهذب أخلاق الفتاة و به تعرف الفتاة النافع و الضار فتستطيع التحكم في كيفية مدافعة الرذائل و مقاومة الشهوات و إذا أخذت المرأة حقها في التعليم أخرجت لنا أجيالا واعية تقوم بنهضة عظيمة للبلاد

س4: إلام يدعو قاسم أمين في هذا النص ؟

- **يدعو إلي حصول المرأة علي حقها الذي طالبت به الشريعة و الإنسانية .**
- **يدعو إلي تعليم المرأة و حسن معاملتها .**
- **يدعو إلي أن نجعل الصلة بيننا و بين نسائنا صلة محبة و رحمة لا صلة كره و قسوة .**

س5: كيف تكون تقوى الله في المرأة ؟

لا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل و تكميل النفس ، و إعدادها بالتعليم و التربية و معرفة النافع و الضار ، و مدافعة الرذائل و مقاومة الشهوات و حسن المعاملة و اللطف في المعاشرة .

س6: ما الذي تفرضه علينا الإنسانية و تطالبنا به الشريعة تجاه المرأة ؟ و ما الذي يترتب علي ذلك ؟

أن نجعل الصلة بيننا و بينهن صلة محبة و رحمة لا صلة كره و قسوة .

يترتب علي ذلك ... تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها .

س7: كيف نجح الكاتب في الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة ؟

اعتمد الكاتب علي : (أ) أنه وصف طبيعة العصر بأنـها تبتعد عن الاستبداد و الانفراد بالرأي و أنها كارهة للاستعباد و استرقاق المرأة و الضعيف و أنها توجه القوي الإنسانية (الرجل و المرأة) في طريق واحد .

(ب) وضح أن الأديان السماوية و الشرائع نبهت الإنسانية الغافلة إلي حقوق المرأة .

(ج) اعتماده علي حديث رسول الله (ص) بتقوي الله في الضعيفين : المرأة التي جاءت قبل اليتيم .

(د) تأكيده علي أن حسن معاملة المرأة فريضة وطنية و قضية إنسانية .

س8: ما الجمال في (مقاومة الشهوات) ؟

تعبير جميل يصور الشهوات بأعداء يجب مقاومتها سر جماله التشخيص .

مواطن الجمال :-

✍	إن طبيعة العصر..منافرة	* تعبير مؤكد بإن يؤكد على طبيعة العصر الذي نعيشه
✍	منافرة/معادية/الطائف/غافلا/عاملة	* اسم فاعل للاستمرار و التجدد
✍	ينال/نعمل/نمد/نجعل/تفرض/تطالب/تكون	* أفعال مضارعة للاستمرار و التجدد
✍	اتقوا	* فعل أمر للنصح و الإرشاد
✍	منافرة للاستبداد	* تعبير جميل يجسد طبيعة العصر بإنسان يبعد الظلم
✍	معادية للاستعباد	* نكرة تعبير جميل يجسد طبيعة العصر بإنسان يكره الاستعباد

✍	طاف / كان	* أفعال ماضية للثبات و التأكيد
✍	لابد أن ينال منه النساء نصيبهن	* تقديم الجار و المجرور(لربهم) للتخصيص و التأكيد
✍	منافرة للاستبداد/معادية للاستعباد/تهذيب العقل/تكميل النفس	* حسن تقسيم مع الجناس ينتج عنهما المصدر الموسيقى
✍	واح×واحدة –محبة ورحمة×كره وقسوة	* تضاد وضح المعنى ويبرزه ويؤكده
✍	باب التقوى	* تعبير جميل يصور التقوى ببناء له باب
✍	ما تفرضه	* ما اسم موصول للعموم و الشمول
✍	كره /قسوة/غافلا	*نكرتان للتحقير و التنفير
✍	غاية/حية/قائمة/عالمة	* نكرات للعموم و الشمول
✍	محبة / رحمة	* نكرتان للتعظيم
✍	الضعفين:المرأة و اليتيم	* تفصيل بعد إجمال للتوضيح و التأكيد

التدريبات:-

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الانسانية فى طريق واحد والى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم)

(أ)تخير الصحيح مما بين القوسين:

1- مرادف: نمد : نعين – نساعد –كلاهما	2- مفرد:القوى : القوة – القوي –الأقوى
3- مقابل : منافرة : مقربة – مقابلة –مبعدة	4-جمع:المرأة : النساء – المرايا – المروءات

(ب)أجب عما يلي: (1)ما الذي تفرضه علينا طبيعة العصر ؟

(2) ما المقصود بالطائف الرحماني ؟ وعلام نبه ؟

(ج)بيّن الجمال في {إن طبيعة العصر.. منافرة للاستبداد ، اتقوا الله في الضعيفين : المرأة و اليتيم }

(أ)تخير الصحيح مما بين القوسين:

1- مرادف: نمد : نعين – نساعد –كلاهما	2- مفرد:النساء : النسئ – الأنسي –المرأة
3- مقابل : طاف : وقف – سكن –هدأ	4-جمع:العصر : العصور – العصائر – المعاصر

(ب)أجب عما يلي: (1)ما المقصود بالضعيفين ؟ وبم أوصانا الرسول بهما ؟

(2) ما الواجب علينا تجاه النساء؟

(ج)بيّن الجمال في {أن نمد إليهن يد المساعدة - منافرة للاستبداد – معادية للاستعباد}

ولا شئ أدخل فى باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللطف فى المعاشرة ، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الانسانية وتطالبنا به الشريعة وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها

(أ)تخير الصحيح مما بين القوسين:

1- مرادف: التقوى : الخشية – الجحود –الجبن	2- مفرد:القوى : القوة – القوي –الأقوى
3- مقابل : منافرة : مقربة – مقابلة –مبعدة	4-جمع:المرأة : النساء – المرايا – المروءات

(ب)أجب عما يلي:

(1)كيف تكتمل النفس ؟

(2) ماذا تنكير كلمتي محبة و رحمة ؟

(ج)بيّن الجمال في : {أدخل في باب التقوى ، تهذيب العقل – تكميل النفس }

(أ)تخير الصحيح مما بين القوسين:

1- مرادف: معاشرة : مخالطة – مصاحبة –كلاهما	2- مفرد:الرزائل : الرزيلة – الرزل –الأرزل
3- مقابل : اللطف : القسوة – الملل –الضيق	4-جمع:النفس : النفائس – الأنفس – المنافسين

(ب)أجب عما يلي:

(1)ما الوسائل التي تحقق التقوى ؟

(2) بيّن الغرض من الاهتمام بالمرأة؟

(ج)بيّن الجمال في {محبة ورحمة – كره و قسوة - هذا ما تفرضه علينا الانسانية}

4- آيات العلم الهراوي

التعريف بالشاعر :-

شاعر مصري معاصر ، ولد بالزقازيق، عمل فى نظارة المعارف، ودار الكتب المصرية، وعرف بشاعر الأطفال ، عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، وتوفى سنة 1939 م .

النص

1- ربّوا بنـــيكم علـــموهم هذّبوا ... فتيــــاتكم والعلم خير قوّام
2- والعلم مــــال المعدمين إذا همّوا ... خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
3- وأخو الجهـــالة في الحياة كأنـه ... ساع إلى حرب بغير حســـام
4- والجهل يخفض أمـة ويذلـــها ... والعلم يرفعــها أجـــل مقام
5- انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم ... تلك العلوم إلى المحل السامي

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ربوا	أدبوا	أخو الجهالة	الجاهل
قوام	عماد	أجل	أعظم
المعدمين	الفقراء	هذبوا	ادبوا وطهروا
الحطام	متاع	بنـــيكم	المفرد ابن
حســـام	سيف	يخفض	يضع والمضاد يعلى
يذلها	يصيبها بالهوان	يرفعها	يعلى شأنها

س و ج

س1 : الام يدعو الشاعر ؟ ولماذا ؟

يدعو الى طلب العلم وسبب هذه الدعوة أن للعلم أهمية كبيرة وأثر عظيم فهوأول درجات النهوض بالأمم ، وهو مال المعدمين والفقراء ، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدم

س2 :ما أهمية العلم بالنسبة للأفراد والأمم ؟

بالنسبة للأفراد، هو مال المعدمين والفقراء ، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدم و بالنسبة للأمم هو أول درجات النهوض بالأمم ، فهناك أمم ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة

س3 :مأثر تربية وتعليم الأبناء على الأخلاق الحسنة ومبادئ العلم ؟

يساعد هذا فى بناء مجتمع سليم مبني على طبائع الخير يسهل فيه العيش والعشرة والتقدم نحو الأفضل فلا قتل ولا سرقة ولا تعديات بل فيه راحة بال واطمئنان وهذا شرط أولي للحياة

مواطن الجمال :-

ربّوا بنـــيكم /علـــموهم/ هذّبوا فتيـــاتكم : أساليب أمر للنصح والارشاد وبدأ بالتربية قبل التعليم لأنه فى التربية تهذيب للأخلاق وتهيئة للتعليم

ربوا/ هذبوا : ترادف يؤكد على أهمية التربية

بنيكم فتياتكم الاضافة للاهتمام بهم

العلم خير قوّام تصوير للعلم بخيرعماد وأساس تقوم عليه الأمم / تعليل لما قبله

والعلم مـــال المعدمين : تصوير للعلم بمال الفقراء فهو كنزهم ووسيلتهم الى الرقى

المعدمين – بغير حطام : ترادف للتوكيد

وأخو الجهـــالة كأنـه ساع إلى حرب بغير حســام : تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحى بضعف الجاهل .

*** الجهل يخفض - العلم يرفع : تصوير للعلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض ، ويوحى بأثر العلم العظيم ومساوئ الجهل وبينهما مقابلة تظهر المعنى وتوضحه**

*** انظر إلى الاقوام : أمر غرضه النصح والارشاد .**

كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي بيان لحال الامم أو استفهام غرضه الدهشة والاعجاب / تلك تفيد علو مكانة العلم

6- من راكب متن الرياح كـأنـــه	**ملك يصرف أمرها بزمـــام**
7- أو محدث بالكهرباء عجائبا	**أو غائص بالفلك أو عـــوام**
8- أو مرسل وحى الهواء ومنطق	**صم الجماد بأحرف وكلام**
9- هذا هو العلم الحديث فأقبلوا	**زمرا عليه يا بنى الأهــــرام**

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المتن	ظهر وسطح (ج)متون	يصرف أمرها	يدير شؤونها والمراد يوجهها
زمام	اللجام والمقصود المقود (ج) أزمة	وحى	الهام (ج) وحى
غائص	يغوص بالغواصة	الفلك	السفينة وهى مفرد وجمع ومذكر ومؤنث
عجائبا	أمور مدهشة	وحى الهواء	المراد إرسال البرق والهاتف
صم الجماد	جماعات وأفواج (م) زمرة	أقبلوا	اطلبوه

س و ج

إلام يدعو الشاعر ؟ ولماذا ؟

يدعو إلى تربية الأبناء و تهذيبهم بالعلم لأنه خير عماد للإنسان في مستقبله فالعلم له أهمية كبيرة في الحياة فهو مال الفقراء و سندهم في الحياة

ما أهمية العلم بالنسبة للأفراد والأمم ؟

للأفراد، هو مال المعدمين والفقراء ، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدم
للأمم هو أول درجات النهوض بالأمم ، فهناك أمم ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

ما أضرار الجهل ؟

الجهل يخفض من شأن الشعوب والأمم و الجاهل يشبه المحارب في الحرب بدون سلاح .

مواطن الجمال :-

- **انظر إلى الأقوام : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد يدعو إلى التأمل في فضل العلم على الشعوب .**
- **الأقوام : جاءت جمعا لتفيد الكثرة.**
- **كيف سمت بهم تلك العلوم :أسلوب استفهام يثير الذهن.**
- **العلوم : جاءت جمعا لتفيد الكثرة.**
- **تلك : اسم إشارة للبعيد يوحى بالتعظيم (تعظيم مكانة العلوم وعلو فضلها .**
- **راكب متن الريح : تعبير جميل يصور الريح بدابة يركبها الإنسان ويتحكم في سيرها بزمام.**
- **صم ـ منطق : تضاد يظهر المعنى ويوضحه.**
- **هذا هو العلم : استخدام اسم الإشارة للقريب ليدل على أنه قريب بين أيدينا وليس ببعيد.**
- **فأقبلوا : أسلوب أمر غرضه الحث والنصح والارشاد.**
- **زمرا : تدل على تأثره بالقرآن الكريم واستخدامها يفيد عموم خطابه لكل أبناء مصر.**
- **يا بني الأهرام : أسلوب نداء غرضه التعظيم .**

التدريبات:-

1- ربوا بنيكم ، علموهم هذبوا فتياتكم ، فالعلم خير قوام
2- والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
3- وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام
4- والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام

أ) هات مرادف (قوام)،(حطام)،(حسام)،(أجل) - مقابل (المعدمين)،(يخفض) جمع (الدنيا)،(الحياة) .
ب) إلام يدعو الشاعر كما فهمت من دراستك للأبيات ؟
جـ) بم صور الشاعر العلم للآباء؟وبم صوره للمعدمين ؟
د) أوضح الشاعر في الأبيات أن العلم مال للمعدمين فكيف يكون للفقراء ،في رأيك ؟

هـ)صور الشاعر الإنسان الجاهل بصورة ، اذكرها ، موضحا سر جمالها، وبم توحي ؟
و) ماذا أفاد استخدام واو الجماعة في صيغة ربوا ، علموهم ، هذبوا ؟
ز) الشاعر الأثر السيئ للجهل على الفرد والجماعة ، وضح ذلك فى ضوء دراستك للأبيات السابقة .

حـ) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1) شطرا البيت الرابع بينهما (ترادف – نتيجة – مقابلة)
2) يخفض أمة ويذلها العطف يفيد (التنوع – التأكيد – الشمول والعموم)
3) "الحسام " أحد أسماء (السيوف – الأقلام – العلم)
4) نكشف في المعجم عن "يذلها" في مادة (ذ،ا،ل – ذ،ل،ل – ذ،و،ل)
5) مثنى "فتاة " هو (فتاتان – فتياتان – فتايان)
6) "بنيكم ، فتياتكم " بينهما (ترابط – ترادف – تضاد)
7) "يرفعها"الضمير يعود على (الأمم – العلم – الجاهل)
8) "فالعلم خير قوام" علاقتها بما قبلها (نتيجة – تفصيل بعد إجمال – تعليل)

ط) أكمل: صور الشاعر العلم ب................للفقير المعدوم وب..............الذى يحمله من يرتاد المعارك وبشيء مادي ....الأمم ويذلها أو ....

5- انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
6- من راكب متن الرياح كـأنـــه	ملك يصرف أمرها بزمـــام
7- أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عـــوام
8- أو مرسل وحى الهواء ومنطق	صم الجماد بأحرف وكلام
9- هذا هو العلم الحديث فأقبلوا	زمرا عليه يا بنى الأهـــرام

أ) هات مرادف (سمت) ، (متن) ، (زمرا) ، (وحى)
ب) هات مقابل (غائص) ، (منطق)
جـ) هات مفرد (زمرا) ، (الأقوام)
د) هات جمع (متن) ، (وحى)
هـ) إلام يدعو الشاعر في البيت الخامس ؟
و) ما أهم أشكال المنجزات العصرية التي تمت بفضل العلم ؟
ز) في الأبيات ما يدل على ثقافة الشاعر الدينية ، وضح ذلك

5- فضل العلم حديث شريف

يحرص الإسلام على العلم, ويدعو إليه باعتباره سبباً فى تقدم الدول ,ويربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة تحفيزاً لطلبه والاجتهاد فيه .

" الحديث الشريف "

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول:"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة,وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضا لطالب العلم, وإنَّ العالم لَيَستغفرُ له مَنْ في السماوات والأرض حتى الحيتانُ في الماء ,وفَضْلُ العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ,وإنَّ العلماء ورثة الأنبياء,وإنَّ الأنبياء لم يُوَرِّثوا دينارا ولا درهما وإنما وَرَّثوا العلم, فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سلك	اتخذ , وسار في	طريق	ج
يبتغي	يطلب , يريد	علما	معرفة (ج) علوم × جهل
سلك	سهل ويسر × عسر	الجنة	(ج) جنات وجنان
الملائكة	(م) ملك وهي مخلوقات من نور لا تعصى الله تعالى وهي دائمة التسبيح والتحميد والتهليل لله تعالى مادتها	تضع أجنحتها	المراد تقدر, تعظم , تحترم
رضا	سرورا × سخطا	طالب العلم	الذي يسعى من اجل العلم النافع
العالم	الذي يعلم العلم ويعلمه (ج) علماء	يستغفر	يطلب له المغفرة
الأرض	ج أراض – وأرضون - أروض	الحيتان	الأسماك كبيرة كانت أو صغيرة (م) حوت
الماء	(ج) مياه, أمواه	فضل	قدر ومنزلة (ج) فضول
العابد	الذي يعبد الله (ج)عبدة , عُباد , عُبّد عابدون × الكافر	القمر	(ج) أقمار
سائر	بقية	الكواكب	أجرام سماوية تدور حول الشمس مثل الأرض (م) كوكب
ورثة	الذين يرثون الأموال والممتلكات م وارث	دينار	عملة عربية مصنوعة من الذهب ج دنانير
درهم	قطعة عملة من الفضة تساوى واحد من اثني عشر جزء من الأوقية ج : دراهم	أخذ به	اتبعه , عمل به × فرط فيه
حظ	نصيب ج حظوظ , أحاظ	وافر	كثير , نافع × قليل

س و ج

ما هو جزاء طالب العلم؟ ما حكم طلب العلم؟
الجنة أو الوصول به إلى الجنة. طلب العلم فريضة
ما مكانة العلماء كما يوضح الحديث ؟
ـ الملائكة تحضر مجالسه. ـ تستغفر لهم المخلوقات ـ يرثون الأنبياء
ما الذي يحمل الحيتان أن تدعوا لمعلم الناس الخير؟
لأن العالم يعلم الناس الإحسان إلى الحيوان، ويعلم الناس ما يحل منها وما يحرم.
لأي شيء يرشد الحديث ؟
ـ الترغيب في طلب العلم ـ العلم عند المسلمين عبادة
ـ للعلماء في الإسلام مكانة عالية
ماذا يرث العلماء ؟ وماذا يورث الأنبياء ؟
يرث العلماء العلم و يورث الأنبياء العلم
يشير الحديث لنوعين من العلم وضح
نوع يرث المال و الدراهم و الدنانير ونوع يرث العلم و هو الأفضل
ما أثر العمل بهذا الحديث ؟
ينتشر العلم و يختفي الجهل و يتقدم المجتمع

مواطن الجمال :-

" من سلك طريقا..... سلك الله به " : أسلوب شرط يؤكد أهمية العلم والترغيب فيه .
" علما " نكرة للعموم
" يبتغي فيه علما " : تعبير جميل يدل على الحرص والاجتهاد فى طلب العلم.
" سلك الله له به طريقا إلى الجنة " نتيجة. تصوير جميل للعلم بطريق يؤدي للجنة. وتدل على حسن جزاء طالب العلم
" إن الملائكة لتضع أجنحتها " : أسلوب مؤكد بإن واللام 0 وشبه الملائكة بطائر 0يدل على رضي الملائكة عن طالب العلم
" رضا بما يصنع " : تعليل لما قبلها.
" إن العالم ليستغفر له... " :أسلوب مؤكد بإن واللام للحث على طلب العلم.
" السماوات والأرض ـ القمر والكواكب " : بينهما تضاد يبين المعنى ويوضحه بذكر الشيء وضده.
" حتى الحيتان فى الماء " : تفصيل بعد إجمال.
" فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " : تشبيه جميل للعالم بالقمر, والعابد بالكواكب, تعظيماً لشأن العلم.
" إن العلماء ورثة الأنبياء " : أسلوب مؤكد بإن لتحفيز الأمة على طلب العلم 0
" الأنبياء لم يورثوا دينار ولا درهم " : أسلوب مؤكد بإن يؤكد قيمة العلم ونزاهة العلماء .
" إنما ورثوا العلم " : أسلوب قصر أداته إنما يفيد التوكيد والتخصيص.

" فمن أخذ به أخذ بحظ وافر " : أسلوب شرط يؤكد عظم أجر العالم.

" اخذ بحظ وافر " : جواب شرط ونتيجة لما قبلها تدل على عظم الأجر وتشبيه جميل للعلم بالحظ الكثير.

التدريبات:-

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة, وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم, وإن العالم ليستغفر له من في السماوات والأرض حتى الحيتان في الماء, وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب, وإن العلماء ورثة الأنبياء, وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم, فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

1- هات مرادف (سلك – سائر - يستغفر) ومضاد (العالم – الجنة - الملائكة) .

2- بين الرسول صلى الله عليه وسلم فضل العالم على العابد. وضح.

3- لمن يسعى في طلب العلم جزاء عن ربه. فما هو؟

4- من هم ورثة الأنبياء؟ وماذا ورثوا؟

5- هات من الحديث أسلوبي شرط وبين أركانهما والجمال فيهما.

6- (إن العالم ليستغفر له من السماوات والأرض- فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب) ما الجمال في هذا التعبير.

7- ما نتيجة التمسك بالعلم؟

8- كثرت الجمل المؤكدة في الحديث, بين بعضها واذكر غرضها.

9- اختر الإجابة الصحيحة :-

1 - مرادف " يبتغي " :(يريد – يرفض – يعمل – يسمع) .

2- مضاد "العالِم " : (الحامد – الفاهم – الساعي – الجاهل) .

3- مفرد " أجنحة " : (جنح – جنحة – جناح - جنيح)

10- بيَّن الرسول(صلى الله عليه وسلم) ثواب طالب العلم عند ربه وضح ذلك.

11- ما الجمال في هذا التعبير: (إنَّ العالِم ليستغفر له من السماوات والأرض) ؟

12- "ذكر الرسول(صلى الله عليه وسلم) فضل العالم على العابد"اكتب مما تحفظ ما يدل على هذا المعنى

13 - هات مرادف "يبتغى" فى جملة من عندك

14- كيف رغب الرسول ﷺ فى طلب العلم ؟

15- " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم " ما الجمال فى هذا التعبير ؟

16- اكتب مما حفظت ما يدل على أن عباد الرحمن لا يشركون بالله وان من يفعل هذه الاثام يضاعف له العذاب إلا من يتوب"

6- الكتاب أحمد شوقي

التعريف بالشاعر :-

شاعر مصري معاصر ولد عام 1868م وذاع صيته في الشعر والأدب ألف مسرحيات شعرية مثل : " مجنون ليلى ، كليو باترا ، مقتل علي بك الكبير " توفى سنة 1931م ولقب بأمير الشعراء .

" النص "

1) أنا من بدل بالكتــب الصحابـا — لم أجد لــي وافيــا إلا الكتابـا
2) صاحب أن عبته أو لـــم تعـب — ليس بالواجد للصاحب عـــابـا
3) كلما أخلقتــه جددنـــــي — و كساني من حلي الفضـل ثيابا
4) صحبة لم أشـــك منها ريبـة — و وداد لـم يكلفنـــي عتابــــا
5) أن يـجدنــي يتحـــدث أو يجـد — ملــلا يطوي الأحاديث اقتضـــابا
6) تجد الكتب علـي النقد كمــا — تجـــد الأخوان صدقا و كذابا
7) فتخيرها كمـا تختاره و ادخـــر — فـي الصحـــب و الكتب اللبابـــا
8) صالـــح الأخوان يبغيك التقي — و رشيد الكتـــب يبغيك الصوابا

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بدل	غير	عتابا	لوما
وافيا	مخلصا × خائنا	مللا	سأما
صاحب	صديق ج صحب و صحاب و أصحاب	يطوي	يختصر
عبته	أظهرت عيوبه	اقتضابا	اختصارا
عابا	لائما	الأخوان	الأصدقاء
أخلقته	أبليته من كثرة القراءة	النقد	تمييز الجيد من الرديء
جددني	جدد معارفي	تخيرها	انتقيها
كساني	ألبسني	ادخر	احتفظ
حلي	زينة م حلية	اللبابا	العاقل
الفضل	النعم ج أفضال و فضول	يبغيك	يريد لك
ريبة	شك	التقي	مخافة الله
وداد	حب	الصوابا	صالح × فاسد و طالح
يكلفني	يحملني		

لماذا بدل أحمد شوقي أصحابه من البشر بالكتب ؟ و ما صفات الكتاب ؟

1. لأن الكتاب صديق وفي
2. الكتاب لا يعيب صاحبه و أن عابه صاحبه
3. كلما أبلاه من كثرة القراءة قدم له معلومات جديدة و أخلاق حميده
4. صداقة الكتاب ليس فيها شك
5. الكتاب لا يعاتب صاحبه أن هجره
6. الكتاب |إذا وجد القاريء مقبل علي القراءة يتحدث معه
7. إذا شعر الكتاب أن القاريء سأم يختصر الحديث

بم وصف الشاعر الكتب فى البيت الخامس

أن الكتب مثل الأصحاب منها الصادق و منها الكاذب

كيف تختار الكتب و الأصدقاء ؟ ولماذا ؟ بم ينصحنا الشاعر .

يطلب منا الشاعر

1. أن ننتقي الكتاب كما ننتقي الصاحب
2. أن نختار الكتاب و الصاحب العاقل المفيد

لأن الصديق الصالح يريد لصاحبة مخافة الله و الكتاب المفيد يقدم لك المعلومات الصحيحة

النقد الموجه للشاعر :-

أخطأ الشاعر في قوله (أنا من بدل بالكتب الصحابا)

فالصواب أنا من بدل بالصحابا الكتب

مواطن الجمال :-

1. (أنا) لفظ يدل على الفخر بمصاحبة الكتب بدل الصحاب . ويؤخذ على الشاعر إدخال (الباء) على الكتب والصواب أن تدخل على الصحاب لأن الباء تدخل على المتروك .
2. (أنا من بدل بالكتب الصحابا) تصوير الكتاب صاحبا يدل على مدى قيمة الكتاب ونفعه .
3. (لم أجد وافياً إلا الكتابا) أسلوب مؤكد بالنفي لم والاستثناء إلا وتصوير الكتاب بصاحب وفيٍّ ويوحي بغدر الأصدقاء .
4. (صاحب) إيجاز بحذف المبتدأ (هو) يفيد الاهتمام بالصاحب وهو الكتاب .
5. (إن عبته أو لم تعب) إن يفيد الشك والتضاد يوضح المعنى ويفيد الرضا في جميع الأحوال .
6. (ليس بالواجد للصاحب عابا) تعبير جميل يؤكد ما سبق أن الكتاب صاحب لا يبحث عن عيوب أصدقاءه وعابا نكرة للتقليل .
7. (كلما أخلقته) كلما تفيد الاستمرار تصوير يدل على كثرة القراءة والاستعمال .
8. (جددني) تصوير للكتاب بمعلم يجدد المعلومات ويدل على مدى نفع الكتاب التضاد بين أخلقته وجددني يوضح المعنى .
9. (كساني من حلى الفضل ثيابا) تصوير الكتاب بشخص يكسو قارئه والفضل والصفات الحميدة بثياب مزينة جميلة ويدل على أثر القراءة في تهذيب النفوس .

10. (صحبة) إيجاز بحذف المبتدأ (هو) وجاءت نكرة للتعظيم وفيه تصوير العلاقة بين الكتاب والقارئ بصورة الصحبة الجميلة .
11. (لم أشك منها ريبة) تصوير للكتاب بشخص لا يشك في صحبته .
12. (ووداد لم يكلفني عتابا) تصوير للكتاب بصديق صافي الوداد لا يكدره عتاب وعتاب نكرة للتقليل .
13. (يتحدث - يطوي الأحاديث) تضاد يوضح المعنى وتصوير الكتاب بشخص يتحدث أو يمتنع عن الكلام لمعرفته بمقتضى الأحوال .

التدريبات:-

من بدل بالكُتْبِ الصحابا	لم أجدْ لي وافيـــا إلا الكتابـا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عـابـا

1- جمع وافي (أوفياء – وفاة – وفياء) معنى عابا (فضيحة – عيب – مصيبة)

2- لماذا بدل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الإنسان

3- استخرج من الأبيات 1- تضادا موضحا أثره ....

4- ما وجهة نظر الكاتب بالنسبة للكتاب ؟وهل توافقه؟.......................................

5- صورة جميلة أعجبتك ووضحها...

كلمــا أخلقته جـــددني	وكساني من حِلَى الفضل ثيابا
صحبـة لم أشك منها ريبـة	ووداد لـــم يكلفـــــني عتـــابا

أ- 1- مرادف (أخلقته) : (أحببته – عاشرته – أبليته) 2- مقابل وداد : (حب – كراهية – سعادة)

3 - ريبة جمعها : (الروابي – ريب-- رابية) 4- مضاد أخلقته ......ومفرد حلى ....

ب- علام يتحدث الشاعر في الأبيات ؟ وما صفات المتحدث عنه؟.......................................

ج- استخرج : 1- تضاد وبين أثره ....

د - صورة جميلة ووضحها ....

هـ (كساني من حلى الفضل ثيابا)...

إنَّ يَجِـدْنِي يَتَحَدَّثْ أَوْ يَجْـــدْ	مَلَلَا يَطْوِ ي الْأَحَادِيْثَ اقْتِضَابَــــا
تَجِدُ الْكُتْبَ عَلَىَ النقد كما	تَجِدُ الْإِخْوَانَ صـــِدْقًا وَذَابَـــــا

أ-تخير الصواب : 1- قائل النص : (عباس العقاد – احمد شوقي – إبراهيم ناجى)

2- مضاد يطوى : (ينشر – يقصد – يرسل)

ب-اشرح الأبيات السابقة مبينا لماذا اختار الشاعر صداقة الكتب على صداقة البشر؟...............

ج- كيف تؤثر الحالة النفسية للقارئ على الكتاب؟...

د- ما وجه الشبه بين الكتب والأصحاب ؟...

هـ- متى يقرا الشاعر ومتى يمتنع عن القراءة ؟..

و- ما الجمال فى : إن يجدني يتحدث)...

فَتَخَيَّرْهَا كَمَا تَخْتَـــــــارُه وَادَّخِرْ فِيْ الْصَّحْبِ وَالْكُـــــتْبِ اللُّبَابَا
صــالح الإخـــوان يبغي التقى ورشيـــد الكُتْـب يبغيك الصــوابــا

أ- مرادف اللباب ....ومضاد رشيد ....

ب- بم يأمرنا الشاعر في البيتين؟ ولماذا؟..

ج- ما صفات كل من الكتاب المفيد ، والصديق الحق ؟...

ج- ما الجمال في : فَتَخَيَّرْهَا كَمَا تَخْتَـــــــارُه...

7- من دروس الحياة

عبد القادر المازني

" النص "

تعلمت أنه ما من شيء في هذه الدنيا يستحق أن نغالي به و نهول علي نفوسنا ن فقد مر بي خير كثير و شر كثير ، وما كنت أراني إلا شقيا في الحالتين ؛ لأني كنت إذا أصابني خيرا أسر به ، و لكني مع ذلك أشفق أن يزول و أخشي ألا يتكرر فأعذب نفسي بما لا موجب له من القلق ، و إذا أصابني سوء شق علي و استكبرته ، وخفت أن يطول أمده و أشفقت ألا يطول احتمالي له لما أنا فيه من الضراء فصارت الحياة كالجحيم ، ثم رأيت كل شيء يزول ، و إن خيل في وقته أنه سرمدا ، فخير للإنسان و أجلب لراحته أن يتقي تعذيب نفسه في غير لا طائل

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نغالي	نبالغ ـ نهول	أجلب	أدعي
نثقل	× نخفف	يتقي	يتحامي ، يتحاشي
أشفق	أخاف	طائل	فائدة
لا موجب	لا داعي	أصابني	نزل بي
شق	صعب	يزول	ينتهي
أمده	زمنه	شقيا	تعيسا × سعيدا
احتمالي	صبري × جزعي	أسر	أسعد
سرمدا	أبديا × متقطعا		

س و ج

ماذا تعلم المازني ؟ ولماذا ؟

تعلم المازني في حياته أنه لا شيء في الدنيا يستحق أن نبالغ فيه ونهتم به و ذلك لأنه كان دائما شقيا عندما يمر به خير أو شر علل

ذلك بسبب إذا أصابه خير فقد كان يفرح به و مع ذلك يخشي زواله و يعذب نفسه ألا يتكرر و إذا أصابه شرا جزع له و لم يحتمله و ظن أنه لن ينتهي وقد رأي أن كل شيء إلي زوال النعيم و الشر فيجب علي الشخص ألا يعذب نفسه علي شيء لا طائل منه .

تعلمت أن أحاسب نفسي و أنصب لها الميزان و محاسبة النفس عسيرة و لكنها أفضل من محاسبة الغير و لكنها و اجبة حتي لا يتكرر الخطأ و يطول الجهل و يتمادي المرء في الضلال وهي علي كل حال أهون و أخف من محاسبة الأخر .

و تعلمت ألا أكون أسير رأي أو كتاب فإن مؤدي هذا الأسر الإفلاس العقلي و العاطفي و فائدة الكتب أن يقرأها الإنسان و يفكر فيها و يضيف عقول أصحابها إلي عقله لا أن يظل أسيرها .

فالفهم هو المهم و الرياضة العقلية هي التي عليها المعول و هي الغرض من قراءة الأدب و درسه أعني بالرياضة العقلية تزويد المرء بالمعارف اللازمة و توسيع أفقه و شحذ قريحته و تعويده التفكير المستقيم و تدريبه علي التأمل و النظر

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أنصب	أقيم	المعول	الاعتماد
عسيرة	صعبة	الغرض	الهدف
يتمادي	يستمر × يتوقف	أعني	أقصد
الضلال	الباطل	أفقه	المدرك ج أفاق
أهون	أسهل	شحذ	ملأ
أسير	رهن	اللزمة	الواجبة
مؤدي	نتيجة	قريحة	عقل ج قرائح
الإفلاس	الفقر		

س و ج

لماذا يحاسب المازني نفسه ؟

لأن محاسبة النفس أهون من محاسبة الغير كما أنها تمنع تكرار الخطأ و التمادي فيه

ما نتيجة أن يكون الإنسان أسير رأي أو كتاب ؟ وما الهدف من القراءة ؟

النتيجة الإفلاس العقلي و الهدف من القراءة أن يضيف الإنسان إلي عقله عقول الآخرين

ماذا يعنى المازني بالرياضة العقلية ؟ وما الغرض من القراءة ؟

يقصد تزويد النفس بالمعالاف و العلوم التي توسع أفق الإنسان و تعوده التفكير المستقيم و الغرض من القراءة الرياضة العقلية

هذا بعض مما تعلمته و حذقته و روضت نفسي عليه من دروس الحياة و قد كانت التجربة طويلة و شاقة و كثيرة الرجات و الصدمات و لكني غير آسف لأن الثمرة التي خرجت بها تستحق العناء و حسبي من ذلك سكينة النفس و صحة الإدراك

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حذقته	اتقنته	العناء	التعب
روضت	دربت	حسبي	يكفيني
الرجات	الهزات	سكينة	هدوء
الثمرة	الفائدة	صحة الإدراك	صحة الفهم

س و ج

بم وصف المازني تجربته ؟ و لماذا هو غير آسف ؟ و ما الذي يكفيه ؟

وصفها بأنها شاقة و طويلة . و هو غير آسف لأن الثمرة التي أنتجتها التجربة تستحق ذلك التعب والذي يكفيه خرج منها مرتاح البال و هادىء النفس .

مواطن الجمال :-

مر بي خير كثير و شر كثير	تضاد
ما كنت أراني ألا شقيا	أسلوب مؤكد
حياتي كالجحيم	صور الحياة بالجحيم
يزول سرمد	تضاد
لا أكون أسير رأي	تعبير عن الاعتزاز بالنفس
الإفلاس العقلي	صور العقل شخصا مفلس
روضت نفسي	صور النفس حيوانا يروض
كثيرة الرجات	تعبير عن كثرة الصدمات التي و اجهها الكاتب
و حسبي من ذلك سكينة النفس	تعبير عن القناعة
تعلمت أن أحاسب نفسي	صور النفس شخصا يحاسب
لأني كنت إذا أصابني خيرا	تعليل لماقبله
فأعذب نفسي	نتيجة لما قبله وصور النفس شخصا يعذب

التدريبات:-

(تعلمت أنه ما من شيء في هذه الدنيا يستحق أن نغالي به . ونهول على نفوسنا ؛ فقد مر بي خير كثير وشر كثير ، وما كنت أراني إلا شقياً في الحالتين)

أ- مرادف : نغالي ....ومضاد شقيا ....وجمع الدنيا..............................

ب- ماذا تعلم الكاتب في هذه الدنيا ؟ ولماذا ؟..

ج- ما الحالتان اللتان يشير إليهما الكاتب ؟ ولم كان شقيا فيهما ؟

د - استخرج من الفقرة : 1- أسلوبا مؤكدا بحرف جر زائد

2- تضادا وبين قيمته ....

3- أسلوب قصر وبين وسيلته ....

(تعلمت أن أحاسب نفسي ، وأنصب لها الميزان ، ومحاسبة النفس عسيرة ، ولكنها واجبة ؛ حتى لا يتكرر الخطأ ويطول الجهل ويتمادى المرء في الضلال ، وهي على كلٍ أهون و أخف من محاسبة الآخر)

1- أ- مرادف يتمادى (ينغمس – يستمر – يعيش)

ب- مضاد عسيرة (سهلة – صعبة – غنية)

ج-جمع المرء (الرجال – المؤن – المرائي)

2- لماذا كانت محاسبة النفس –في نظر الكاتب – واجبة على النفس ؟..........................

3- ما فائدة الكتب للإنسان ؟...

4- ما النتيجة المترتبة على كون الإنسان أسير رأي أو كتاب ؟....................................

5- ما الجمال في : 1- أحاسب نفسي وأنصب لها الميزان ....

2- أكون أسير رأي أو كاتب ....

(فالفهم هو المهم والرياضة العقلية هي التي عليها المعول ، وهي الغرض من قراءة الأدب ودرسه ، أعني بالرياضة العقلية)

1- مرادف أعني ....جمع المهم ....ومضاد المعول ....

2- ماذا يعني الكاتب بالرياضة العقلية ؟..

3- ما الغرض من قراءة الأدب ودرسه؟..

(هَذَا بَعْضُ مَا تَعَلَّمْتُه ، وَحِذَقْتُهُ ، وَرَوَّضْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ مِنْ دُرُوْسِ الْحَيَاةِ ، وَقَد كَانَت الْتَّجْرِبَة طَوِيْلَة وَشَاقَّة ،وَكَثِيْرَةَ الرَجَّاتِ وَالْصَّدَمَاتِ ، وَلَكِنِّي غَيْرُ أَسَفِ ؛ لِأَنَّ الثَّمَرَةَ الَّتِي خَرَجْتُ بِهَا تَسْتَحِقُّ الْعَنَاءَ)

أ- مرادف (حذقته......... روضت......... مضاد (شاقة)........ جمع الثمرة-........ الحياة....... مضاد العناء....

ب-علام يدل استخدام الكاتب كلمة (بعض) ؟ وما المراد بالرجات والصدمات؟......................................

ج- ما التجربة التي يشير إليها الكاتب ؟ وبم اتسمت ؟...

د- علام لم يكن الكاتب آسفا ؟ ولماذا؟...

هـ -- ما الجمال في قوله (روضت نفسي عليه..

و- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

1- (وروضت نفسي عليها) معنى العبارة) :اعتاد الكاتب على محاسبة نفسه – اعتاد الكاتب على ممارسة التمارين الرياضية- اعتاد الكاتب مزاولة الحديث)

2- (المعول فيما نقرأ و نهضم)معنى ذلك : الفهم أهم أهداف القراءة-التغذية الجيدة تساعد على الفهم- حفظ المقروء ضروري)

ز- اذكر من خلال النص بعض ما تعلمه الكاتب من دروس الحياة ....

8- نداء للشباب إبراهيم ناجي

التعريف بالشاعر :-

إبراهيم ناجي شاعر مصري ولد في 31 ديسمبر 1898م في حي شبرا في القاهرة، وتوفي عام 1953م و من أشهر أعماله (وراء الغمام - ليالي القاهرة - في معبد الليل - الطائر الجريح) كان شاعرا وطبيبا وانضم لجماعة أبوللو الشعرية .

الفكرة الأولى: ﴿ العمل لرفعة مصر ﴾

1)أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا فمصر هى المحراب والجنة الكبري
2) حلفنا نولى وجهنـــا شطر حبها وننفد فيه الصبر والجهد والعمـــرا
3) نبث بها روح الحياة قويـــــــة ونقتل فيه الضنك والذل والفقـــرا
4) نحطم أغلالا ونمحـــو حوائـــلا ونخلق فيها الفكر والعمل الحـــرا

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أجل	نعم(وهو حرف جواب مبني)	ذا	هذا
يفتدى	يضحي	المحراب	القبلة (ج) محاريب
حلفنا	أقسمنا	نولى	نوجه (×) نبعد
شطر	تجاه (ج)أشطر- شطور	ننفد	نفنى
الصبر	التحمل (×)الجزع	الجهد	المشقة والتعب
نبث	ننشر(×) نجمع	الحياة	(ج) حيوات
الضنك	ضيق العيش(×)سعة العيش	الذل	الهوان (×) العز
أغلال	قيود (م)غل	نمحو	نزيل (×) نثبت
حوائل	موانع (م) حائل	فكر	(ج) أفكار ، فكار
نحطم	نكسر(×) نصلح	الكبرى	الواسعة (ج)كبريات

مواطن الجمال :-

(أجل) : توحي بأن الشاعر يجيب عن سؤال : أهذا هو يوم التضحية من أجل مصر؟!

- (إن ذا يوم) : أسلوب مؤكد ب إن ، يوم نكرة : للتعظيم
- (تكرار مصر في البيت الأول) : تدل على شدة حب الشاعر لمصر
- (علاقة الشطر الثانى بالأول فى البيت الأول) : تعليل لما قبله.
- (مصر هى المحراب) : صور صر بالمحراب دليل على الطهارة والقدسية

- (والجنة الكبرى) : صور مصر بالجنة الكبرى دليل على كثرة خيراتها ووصفها بالكبرى دليل على شدة اتساعها وكثرة خيراتها.
- (حلفنا) : تدل على الإصرار والعزم
- (نولى وجهنا شطر حبها) : صور حب مصر بقائد أو بمكان مقدس نولى وجهنا ناحيته
- عين موضعا تأثر فيه الشاعر بالقرآن ؟

* فمصر هي المحراب(ونادته الملائكة وهو قائم يصلى في المحراب)

* حلفنا نولى وجهنا شطر حبها (فول وجهك شطر المسجد الحرام)

- (نولى – ننفد – نبث - تقتل – نحطم – نمحو – تخلق) : أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- (نبث بها روح الحياة) : صور العمل بروح تسرى في الجسد
- (نقتل فيها الضنك والذل والفقرا) : صور الضنك والذل والفقر بكائنات متوحشة تقتل
- (نقتل فيها الضنك والذل والفقرا)،(نتخلص من مظاهر الضعف)أيها أجمل ؟ولماذا ؟

ج / التعبير الأول أجمل لأن تكرار العطف يفيد الإقناع والتأثير.

- نخلق فيها الفكر والعمل الحرا:صور الفكر والعمل بكائنات تخلق
- (نقتل فيها الضنك والذل والفقر)(نخلق فيها الفكر والعمل الحر): بينهما مقابلة تبرز المعنى وتوضحه
- (الفكر × العمل) : تضاد يوضح المعنى ويفيد الشمول والعموم
- (عطف العمل على الفكر) : يدل على أهمية التطبيق العملي للمعرفة النظرية
- (أغلال – حوائل) : جاءت جمعا تفيد الكثرة
- (نحطم أغلالا) : صور أسباب التخلف بأغلال تحطم بالعلم
- (نمحو حوائل) : صور الموانع والعقبات بشيء مادي يمحى ويزول
- (نمحو حوائل – نتخطى حوائل) أيهما أجمل ولماذا ؟

الأولى أجمل تدل على شدة قوة إزالة الموانع من جذورها والقضاء عليها تماما .

الفكرة الثانية :﴿ تحية إلى الشباب﴾

5-سلاما شباب النيل في كل موقف على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
6-تعالوا فقد حانت أمور عظيمـة فلا كان منا غافل يصـم العصـــرا
7-تعالــوا نقل للصعب أهلا فإنـا شباب ألفنا الصعب والمطـــلب الوعرا

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سلاما	تحية	شباب	م شاب
موقف	مجال الجد (ج) مواقف	الدهر	الزمن (ج)أدهر، دهور
يجنى	يحصد المراد يحقق	يجلب	يكسب (×) يفقد ، يضيع
الفخر	التباهي	حانت	جاء وقتها (×) ابتعدت
أمور عظيمة	قضايا ومشكلات الوطن	غافل	نائم ، مهمل (×) يقظ (ج) غفول – غفل
شباب النيل	شباب مصر	يصم	يعيب (×) يزين
العصر	الزمن (ج) عصور	ألفنا	تعودنا
المطلب	الهدف (ج) مطالب	الوعر	الصعب×السهل (ج) أوعار/أوعر/ وعور

مواطن الجمال :-

- (سلاما) : نكرة للتعظيم
- (شباب النيل) : أسلوب نداء حذفت منه أداة النداء"يا" يدل على قرب الشباب من قلوبنا
- (إضافة الشباب إلى النيل) : للتعظيم واعترافا بفضل النيل على الشباب .
- (موقف) : نكرة للعموم والشمول . ➢ (على الدهر) : تعبير يدل على أن الشباب المصري عظيم دائماً .
- (يجنى المجد - يحقق المجد) أيهما أجمل؟ ولماذا ؟

التعبير الأول أجمل : شبه المجد بزرع يحصد دليل على الجهد .

- (يجلب ا لفخرا) : صور الفخر بمال يربح ➢ المجد – الفخرا) : معرفة للتعظيم

(تعالوا) : أسلوب أمر الغرض منه الحث والنصح وكرره الشاعر ليفيد التوكيد .

- (قد حانت أمور عظيمة) : أسلوب مؤكد بقد علاقتها بما قبلها تعليل لما قبلها
- (عظيمة) : نكرة للتهويل (غافل) : نكرة للتحقير والشمول والعموم
- (شباب ألفنا الصعب) : علاقتها بما قبلها تعليل
- (يصم العصر) : شبه العصر بإنسان يصاب بالعار .
- (نقل للصعب أهلا) : شبه الصعب بضيف يرحب به ليدل على مدى قوة الشباب.
- (المطلب الوعرا): شبه المطلب بطريق وعر يصعب السير فيه.
- (إنا شباب): أسلوب مؤكد بـ إن
- لماذا لم يوفق الشاعر فى التعبير (يجنى المجد أو يجلب الفخر) ؟

لأن (أو) تفيد التخيير ونحن نريد الجمع بين المجد والفخر .

الفكرة الثالثة:﴿ أسباب المجد﴾

8-شباب إذا نامت عيون فإنـــنا	بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
9-شباب نزلنا حومة المجد كلنا	ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بكرنا	استيقظنا مبكرين	الطير	م طائر
نستقبل	(×) نودع	حومة	ساحة (ج) حومات
يغتدي	يبكر(×) يروح	النصر	الفوز(×) الهزيمة
ينتزع	يأخذ بالقوة ، يحصل عليه	يفوز	× يفقد
نامت عيون	غفلت (×)انتبهت واستيقظت	الفجر	الصبح ، المراد العمل

مواطن الجمال :-

- (شباب) : نكرة للتعظيم . وهي خبر لمبتدأ محذوف تقديره نحن .
- (إذا نامت) : استخدام (إذا) بدل من (إن) يفيد تأكيد غفلة الآخرين .
- (نامت عيون ، بكرنا بكور الطير) : العلاقة بينهما مقابلة تبرز المعنى وتوضحه
- (نامت عيون) : توحي أو تدل علي الكسل والإهمال والغفلة
- (بكرنا بكور الطير) : شبه استيقاظ الشباب بالطير(يوحي) دليل على النشاط والحيوية
- (نستقبل الفجرا) : شبه الفجر بضيف نرحب به دليل على حب الشباب للعمل
علاقتها بما قبلها تعليل .
- (ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا): صور النصر بشيء مادي ينتزع علاقتها بما قبلها تعليل
- (حومة المجد) : شبه المجد بساحة يتنافس فيها الناس
- (كلنا) : تفيد العموم والشمول

س و ج

س1 على أي شيء أقسم الشاعر ؟

ج) أن نجعل حب مصر قائدنا ونعمل لتحيا مصر قوية أن نتخلص من الفقر والذل ونحطم الموانع والعقبات التي تمنع تقدمنا وذلك بالعمل والأفكار الحرة.

س2 لماذا يقدم الشباب الفداء لمصر ؟

ج) لأن مصر هي المكان المقدس الذي نشعر فيه بالأمن والأمان والجنة كثيرة الخيرات .

س3 للشعب أعداء ثلاثة يعوقون زحفه نحو التقدم حدد هؤلاء الأعداء وطرق الخلاص منهم .

ج) الأعداء هم 1- الفقر 2- الجهل 3-المرض ونتخلص منهم بالعمل الجاد وفتح المدارس والمستشفيات

س4 ما الفرق بين كلمتي الجهد ، الجهد ؟

ج) الجُـهد : الطاقة الجَـهد : المشقة والتعب .

س5 عبر عن معنى الأبيات بأسلوبك ؟

5-سلاما شباب النيل في كل موقف	على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
6-تعالوا فقد حانت أمور عظيمـة	فلا كان منا غافل يصـم العصـرا
7-تعالـوا نقل للصعب أهلا فإنـا	شباب ألفنا الصعب والمطـلب الوعرا

ج) يبعث الشاعر بالتحية لشباب مصر لمواقفهم الخالدة دائما والتي يصلون بها للمجد فيستحقون الفخر. وقد نجح الشاعر في إثارة حماستهم بذكر المشكلات التي تنتظرهم كما أنهم تعودوا على مواجهة تلك الصعاب والمشكلات .

س6 ماذا يطلب الشاعر من الشباب ؟ ولماذا خصهم وحدهم ؟

ج) طلب الشاعر منهم العمل ومواجهة الصعاب.

وخصهم بالذكر لأنهم يتصفون بالحماسة والقوة فهم أمل المستقبل .

س7 كيف أثار الشاعر حماسة الشباب ؟

ج) بذكر المواقف التي تنتظرهم كما قال إنهم لا يهتمون بالصعاب لأنهم تعودوا مواجهتها وليس بيننا أي مهمل .

س 8 كيف يتمكن الإنسان من مواجهة الصعاب ؟

ج) بالصبر يمكن مواجهه الصعاب التغلب عليها بينما يتصف غيرنا بالكسل والإهمال فإننا نستيقظ مبكرين لاستقبال العمل ، فلن نصل للمجد إلا عن طريق المبادرة والقوة

س 9 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟

ج) عاطفة الإعجاب بالوطن والاعتزاز بقدرة الشباب على تحقيق النهضة الشاملة .

س10 وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

هات من النص ما يتفق مع معنى البيت السابق ؟

ج) شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

س11 ماذا تعلمت من هذا النص ؟

ج) 1- قيمة حب الوطن والكفاح من أجله .

2- أهمية الفكر والعمل والجهاد وتحدى الصعاب لانتزاع النصر .

3- دور الأفراد في بناء مستقبل الأمم .

4- احترام العمل وإتقانه .

التدريبات:-

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا	فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولى وجهنا شطر حـبها	وننفد فيه الصبر والجهد والعمرا
نبث بها روح الحياة قـــوية	ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا
نحطم أغلالا ونمحو حـــوائلا	ونخلق فيها الفكر والعمل الحرا

أ-تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يلي

1- مضاد (الضنك : (الرغد - ضيق الرزق - الفقر) 2- مرادف (شطر:(- (جزء - تجاه - نصف)

3- مفرد (أغلال)- (غل - غل - غلالة)

ب-ما العلاقة بين شطري البيت الأول ؟..

ج- ماذا يفيد تكرار كلمة(مصر)..

د- -علي أي شيء أقسم الشاعرفي الأبيات ؟..

هـ ما عوامل الضعف التي سيقضي عليها ؟..

و- استخرج من الأبيات الصورة الجميلة وبين سر جمالها..

ز- ما علاقة الشطر الثاني بالبيت الأول بما قبله ؟..

ح- لماذا استخدم صيغة الجمع في (أغلال – حوائل)..

سلاما شباب النيل في كل موقف	على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا فقد حانت أمور عظيمـة	فلا كان منا غافل يصـم العصـــرا
تعالـــوا نقل للصعب أهلا فإنـا	شباب ألفنا الصعب والمطـــلب الوعرا

1- جمع غافل ....المراد بألفنا ....

2- إلي من يرسل الشاعر تحيته ؟ ولماذا؟.. ......

3- ما الجمال في : نقل للصعب أهلا..

4- علل : أ- مجيء كلمة (سلاما) نكرة ....ب- تكرار لفظة تعالوا ....

ج- عطف المطلب الوعر على الصعب ....

5- استخرج من الأبيات أسلوبا مؤكدا وحدد وسيلته ....

-شباب إذا نامت عيون فإنـــنا	بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
-شباب نزلنا حومة المجد كلنا	ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

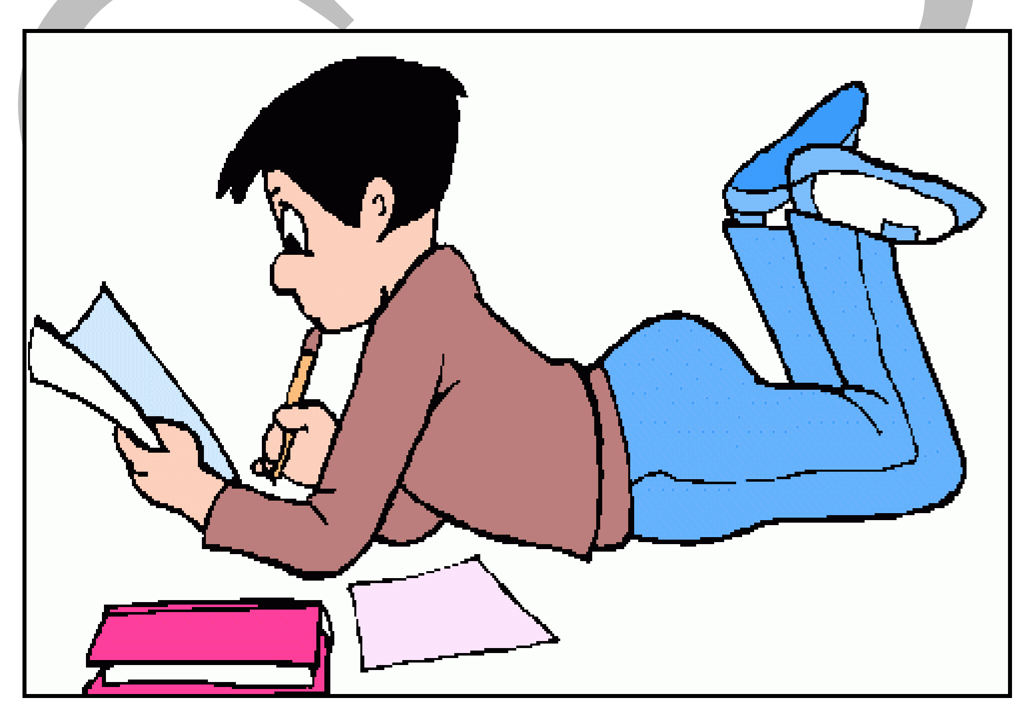
1- إذا تفيد (الشك – اليقين – المفاجأة) عيون نكرة لإفادة (التحقير – التهويل – العموم)

2- انثر البيتين بأسلوبك ....3- ما الجمال في أ- بكرنا بكور الطير..........................

ب- نستقبل الفجرا.......................... ج- حومة المجد ....

4- استخرج أسلوب توكيد وبين وسيلته..


ثالثاً النحو



1- المنادى و أنواعه

المنادى :-

اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء ؛ لطلب حضوره أو تنبيهه .
مثل : يا شبابَ الوطن ، لا تتكاسلوا .

أدوات النداء :-

أَ - أيْ - يا - أيا - هيا - وا
(الهمزة) و (أيْ) لنداء القريب و(أيَا) و (هَيَا) و(وا) لنداء البعيد و (يا) لكل منادىً قريبب و بعيد

أنواع المنادى :-

1 - المضاف ، ويكون منصوباً ،ويأتي بعده مضاف إليه مجرور .
مثل : يا طلابَ العلم اجتهدوا – يا ذَا الفضْل شكرًا لك - يا إلهى أنت جاهي - (رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)(البقرة: من الآية286)

2 - الشبيه بالمضاف : وهو ما اتصل به شيء يتمم معناه (غالباً جار ومجرور ، أو كل ما يصح تحويله إلى مضاف إليه) ، و يكون (منوناً) ، وحكمه النصب .
مثل : يا طالعاً جبلاً - يا قارئاً للكف - يا متقناً عمله , وفقك الله - يا طالباً العلَم اجتهد

3 - النكرة غير المقصودة : وهي التي لا يقصد بندائها شيء معين (محدد)، بل تصدق على كل فرد تدل عليه (غالباً ما بعدها يدل على طلب)،و تكون (منونة) ، وحكمها النصب ، مثل : قول الكفيف : يا رجلاً خذ بيدي - وقول المتسول : يا محسنين لله - وقول الخطيب:يا غافلاً، تنبه و يا ظالماً، عد إلى الحق

4 - العلم المفرد : وهو ما ليس مضافاً و لا شبيهاً بالمضاف ، وإن كان مثنى أو مجموعاً ، وحكمه البناء على ما يرفع به في محل نصب منادى،
مثل : يا محمدُ ، كن يقظاً - يا دعاء ، ساعدي أمك في المنزل - يا مصر ، انهضي - يا محمدان ، قوما إلي الصلاة - يا محمدون ، شكراً لتعاونكم .

5 - النكرة المقصودة : وهي التي يقصد بها شخص محدد ، وحكمها البناء على ما ترفع به في محل نصب منادى، مثل : قول المدرس : يا طالبُ ، قف وأجب - ويا واقفُ اجلسْ - يا متكلمون اسكتوا .
□المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة:
إعرابه : منادي منصوب ، وعلامة نصبه ....
□والمنادى العلم المفرد، والنكرة المقصودة: مبنيان على ما يرفعان به (الضمة - الألف - الواو) في محل نصب ، و الإعراب : منادي مبني على .... في محل نصب .
مثل : أيها الناس - أيها الطالبان - أيها المسلمون - أيتها الفتاة - أيتها المسلمتان أيتها المسلمات - يا هذا الطالب - يا هذان الطالبان - يا هؤلاء القادمون .

ويصبح الإعراب كالتالي :
أي : منادي مبني على الضم في محل نصب ؛ لأنها تعامل معاملة النكرة المقصودة .
الهاء : حرف زائد للتنبيه . الناسُ : (كل ما بعد أيها - أيتها) يعرب صفة لأي مرفوعة .
ويجوز أن يعرب الاسم المعرف بـ(أل) بدلا مرفوعا إذا كان اسماً جامدا .
مثل : يا أيها الرجل ـ يا أيتها المرأة .
ملحوظة :ـ الاسم المعرف ب (ال) الواقع بعد اسم الإشارة يعرب بدلا إلا إذا كان اسم الإشارة منادى يعرب ما بعده نعتاً .
نداء لفظ الجلالة (الله):
إذا كان المنادى لفظ الجلالة (الله) تقول يا الله , وقد تحذف ياء النداء . ويعوض عنها بميم مشددة مفتوحة دلالة على التعظيم . مثل : اللهم يا فاطر السماوات ، أغثنا .
إعراب اللهم : منادي مبني على الضم في محل نصب ، و الميم عوضاً عن حرف النداء المحذوف
ملاحظات على النداء :-
1 - يجوز حذف حرف النداء بكثرة , إذا كان (يا) دون غيرها .
مثل : قوله تعالى " يوسف أعرض عن هذا " ـ " رب أرني أنظر إليك " ـ أيها الرجل ـ أيتها الفتاة .
والتقدير : يا يوسف ويا رب ويا أيها . ويا أيتها .
2 - يجوز حذف ياء المتكلم في يا أبي ، والتعويض عنها بتاء التأنيث. مثل : يا أبت
3 - الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازا للتخفيف وذلك إذا كان مفرداً علماً زائداً على ثلاثة أحرف مثل يا سُعا : يا سُعادُ . يا فاطم : يا فاطمةُ . يا صاح : يا صاحبُ .

التدريبات:-
" يا طالبا العلم اجتهد في عملك دائما ، و يا معلمين لا تنسوا طلابكم ، يا معلم اجتهد فى عملك و على كل مصري في مجاله أن يهتم بعمله ، يا مهندسي المدينة لا تهملوا عملكم ، و يا جنديان حاربوا من اجل مصر ، و يا طبيبا لا تهمل مرضاك . "
اـ استخرج 1ـ منادى شبيه بالمضاف و أعربه 2ـ منادى نكرة مقصودة و أعربها
3ـ منادى مضاف و أعربه 4ـ نكرة غير مقصودة و أعربها
5ـ شبيه بالمضاف و أعربه .
بـ استخدم أسلوب النداء للنداء على (المعلم) فى جملة من تعبيرك

" القراءة سياحة عقلية ، يدرك هذا المتعلم لا الجاهل ، فإذا أردت أن تكون ذا ثقافة ترفع من شأنك ، فالقراءة هي سبيلك إلى المعارف معظمها ؛ لأنها غذاء الروح والعقل كليهما ، يا متعلما العلم اقرا كثيرا فكم أدباء نالوا شهرتهم نتيجة لكثرة قراءتهم
(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.
(ب) استخرج منها : منادى و اذكر نوعه و أعربه.
جـ ـ ما نوع المنادى فيما يأتي ؟ و ما إعرابه ؟
1ـ يا مصلون اذهبوا إلى المساجد 2ـ يا مصلى الصلاة اذهبوا إلى المساجد.
3ـ يا مصليا اذهب إلى المسجد 4ـ يا مصليين اذهبا إلى المسجد

2- البدل وأنواعه

البدل :-

تابع يذكر بعد اسم قبله غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه .

أنواع البدل :-

1) مطابق . 2) بعض من كل . 3) اشتمال .

الأمثلة	المبدل منه	البدل	نـــوعه
(أ)صوت كوكب الشرق أم كلثوم وهى تشدو للشاعر شوقى بين أحضان هذه الطبيعة	كوكب الشرق الشاعر هذه	أم كلثوم شوقى الطبيعة	بدل *مطابق* كل اسم معرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدل .
(ب) وقد تدلت الخميلة فروعُها قضينا الليل نصفه	الخميلة الليل	فروعها نصفه	بدل *بعض من كل* وهو ما كان البدل جزءاً من المبدل منه
(ج) بهرتنا القصيدة معانيها كسا القمر ضوْءه الحقول	القصيدة القمر	معانيها ضوْءه	*بدل الاشتمال* وهو مكان من ضمن مشتملات المبدل منه وليس جزءاً من أجزائه أو ما كان معنوياً.

*** إعراب البدل – يتبع المبدل منه رفعاً ونصباً وجراً .**

ما الفرق بين :-

قرأت الكتاب كله ، قرأت كل الكتاب

كله :- توكيد معنوي كل :- مفعول به

قرأت الكتاب نصفه ، أعجبنى الكتاب فكره

نصفه :- بدل بعض من كل منصوب فكره :- بدل اشتمال منصوب لانه شيء معنوي .

ملحوظات :-

*** بدل الاشتمال وبعض من كل لابد له من ضمير يعود على المبدل منه .**

*** الاسم بعد اللقب بدل مطابق مثل :- الفاروق عمر**

***اللقب بعد الاسم نعت مثل عمر الفاروق**

***الاسم المعرف بأل بعد اسم الشارة بدل مطابق مثل هذا الطالب و تلك الطالبة**

التدريبات:-

" الصلاة الصلاة أيها المسلمون ، فقد دعا النبى " محمد " إلى الاهتمام بالصلوات كلها ، لأنها طريق الجنة ، و يجب أن نهتم جميعا بها ، يا راجيا الجنة اهتم بالصلاة ، و قد وجدنا أن المسلمين معظمهم يهتمون بالصلوات و نتعلم من الإسلام إخلاصه و من المسلم تواضعه

أ- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج :

1- بدل مطابق و أعربه............................. 2- بدل بعض من كل و أعربه ....

3- بدل اشتمال و أعربه .... 4- منادى و أعربه..............................

ج) اعرب :- هذا الطالب مجتهد .... - هذا طالب مجتهد ....

- يا هذا الطالب اجتهد ....

3- أسلوبا المدح و الذم

أسلوب المدح : أسلوب نستخدمه لأمر يستحق المدح و الثناء

أسلوب الذم : أسلوب نستخدمه لأمر يستحق الذم و الهجاء

يتكون أسلوب المدح والذم من :-

فعل المدح أو الذم + فاعل المدح أو الذم + المخصوص بالمدح أو الذم

يعرب المخصوص بالمدح أو ذم (مبتدأ مؤخر مرفوع) أو (خبر لمبتدأ محذوف) الا في حالة استخدام حبذا ولاحبذا يعرب مبتدأ مؤخر فقط .

تستخدم (نعم ، حبذا) للمدح و(بئس ، لاحبذا) للذم .

س1/ اجعل الشجاعة مخصوصاً بالمدح . ثم بين إعرابها .

حبذا الشجاعة .

*حبذا / حب- فعل ماض جامد مبنى على الفتح *ذا- اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل والجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم . * الشجاعة / مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

نعم الصفة الشجاعة .

نعم / فعل ماض جامد مبني على الفتح .

*الصفة / فاعل مرفوع بالضمة ، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم.

*الشجاعة/مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

س2 : اجعل (الكسل) مخصوصا بالذم فى جمل من عندك :-

لاحبذا الكسل .

*لا حبذا / لا- حرف نفى مبنى . * حب- فعل ماض جامد مبنى على الفتح

*ذا / اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل والجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم .

* الكسل / مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

بئس عملا الكسل : -

✱ بئس / فعل ماض جامد مبني على الفتح .
✱ عملا : تمييز منصوب بالفتحة والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.
✱الكسل / مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

التدريبات:-

أ – (نصح رجل ابنه فقال : يا بنى في الحياة عِبَر فاجعل الصدق شعارك ، فنعم الشعار الصدق إنه يرفعك قدراً ، واتخذ الجد رائدك فنعم خلق المرء الجد يفتح لك أبواب الخير ، ولا تسرف في مالك فبئس الصفة الإسراف يوقعك في الفقر ، ويجلب عليك الهوان وأحسن معاشرة الناس فحبذا المعاشرة الحسنة تجمع حولك القلوب ، واجتنب جليس السوء فلا حبذا مصاحبة اللئام تفتح عليك أبواب الشر وتنقل إليك عدواهم) .

1 - أعرب ما تحته خط .
2 - استخرج: أساليب المدح والذم محدداً كلاً من الفعل والفاعل والمخصوص .
ب – امدح ما يستحق المدح وذم ما يستحق الذم من الصفات الآتية :
1 – صحبة الكتب . 2 – خيانة المبادئ . 3 – إنصاف المظلوم .
جـ - عين فعل المدح أو الذم والفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :
1 – حبذا الإخلاص في العمل . 2 – بئس خلقاً خلف الوعد .
3 – لا حبذا الكذب . 4 – بئس رفيق السوء المنافق .
5 – بئس مثوى الكافرين . 6 – نعم من تصاحبه المخلص .
7 – نعم ما يتصف به معلمنا الوفاء بالوعد .
د – أعرب الأساليب الآتية :
1 – بئس صفة الغدر . 2 – نعْمَ الصديقُ مَن واساكَ ، وبئْسَ الصديقُ مَن جَفاكَ
3 – نعم ما تتصف به الوفاء . 4 – نعم خلق المرء الوفاء بالعهد .

4- فاعل نعم وبئس

أنواع فاعل (نعم ، بئس)

1- معرف بأل- ✱ مثال ✍ نعم العمل الاجتهاد .
2- مضاف إلى معرف بأل- ✱ مثال ✍ نعم عمل التلميذ الاجتهاد .
3- " من ، ما " الموصولة - ✱ مثال ✍ نعم من تصاحب المتفوق / نعم ما تقول الصدق .
4- ضمير مستتر مميز بنكرة { نعم خلقاً الإخلاص } نعم فعل ماض ، والفاعل ضمير مستتر ، خلقاً تمييز منصوب

ملاحظات : -

❁ أفعال المدح والذم أفعال جامدة (لا يأتى منها المضارع ولا الأمر) .
❁ المخصوص بالمدح والذم فى (حبذا , لا حبذا) يأتى بعدهما مباشرة ويكون مبتدأ واجب التأخير .
❁ المخصوص بالمدح أو الذم مع(نعم وبئس) يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف
❁ يجوز أن يتقدم المخصوص على الفعل " نعم ، بئس فقط (فنقول) :-
الصدق نعم الخلق ، فيعرب مبتدأ مرفوع (فقط) خبره الجملة بعده .
❁ إذا وجدنا بعد (نعم ، بئس) اسم نكرة (مجرد من أل والإضافة) نعلم أن
✶الفاعل / ضمير مستتر ، وتعرب النكرة (تمييز منصوب) ✶ مثال- نعم صفة الإحسان .

كيف يأتى سؤال الامتحان ؟ ✶✶

❁ س1- استخرج أسلوب مدح وأعرب المخصوص .ج / هنا نستخرج الأسلوب كاملاً (الفعل ، الفاعل ، المخصوص) .
✶ والمخصوص يعرب (مبتدأ مؤخر مرفوع).
❁ س2- اجعل (قول الصدق) مخصوصاً بالمدح .ج / الأسهل أن تستخدم (حبذا) فنقول ✶ حبذا قول الصدق .
❁ أما إذا أردت أن تستخدم (نعم) إياك أن تنسى أن تأتى بالفاعل من عندك فكثيراً ما يخطئ البعض قائلين (نعم قول الصدق) ناسياً الفاعل . فلا تنس أن الصواب (نعم + ... + قول الصدق).
س 3 - استخرج فعلا للمدح وعين فاعله : - فعل المدح : نعم
الفاعل : الكلمة الموجودة بعدها مباشرة .
س 4 - ما إعراب الاسم الذى بعد (نعم) فى الجملتين التاليتين ؟
➢ نعم العمل الجهود المبذولة . نعم عملا الجهود المبذولة .
➢ الأولى / فاعل مرفوع بالضمة . الثانية / تمييز منصوب بالفتحة .
➢ س4 إذا طلب منك استخراج مبتدأ واجب التأخير نبحث عن المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا و لا حبذا .

نماذج إعرابية :-

بئس العدو إسرائيل .
بئس : فعل ماض جامد مبني على الفتح .
الخلق : فاعل بئس مرفوع بالضمة . والجمل الفعلية (بئس العدو) فى محل رفع خبر مقدم .
الخيانة : مخصوص بالذم مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

بئس عملا الكسل
بئس / فعل ماض جامد مبنى على الفتح والفاعل ضمير مستتر .
عملا : تمييز منصوب بالفتحة والجملة الفعلية فى محل رفع خبر مقدم.
الكسل / مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

نعم ما تقول الصدق

نعم : فعل ماض جامد مبنى على الفتح .
ما : اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع فاعل .
تفعل : فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .
وجملة (نعم ما) فى محل رفع خبر مقدم .
الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

نعم عمل الإنسان العبادة

نعم : فعل ماض جامد مبنى على الفتح . عمل : فاعل مرفوع بالضمة . الإنسان : مضاف إليه والجملة فى محل رفع خبر مقدم . العبادة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

هام :-

1 - الأصل فى مخصوص نعم وبئس أن يتأخر عن الفعل وفاعله .
نعم الخبر السار .
وفي هذا التركيب للمخصوص وجهان من الإعراب :
أ - السار : مبتدأ مرفوع ، والجملة من فعل المدح وفاعله في محل رفع خبر مقدم .
ب - أو يعرب خبر مرفوع لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هو السار .
2 - يجوز أن يتقدم المخصوص على الفعل والفاعل فى (نعم – بئس) .
محمد نعم الصديق .
محمد : مبتدأ مرفوع ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر
ولا يجوز أن يتقدم المخصوص فى (حبذا و لا حبذا)
3- قد يحذف المخصوص إذا فهم من سياق المعنى .
نحو قوله تعالى : { نعم العبد إنه أواب }. فحذف المخصوص " أيوب " لدلالة سياق الكلام عليه في أول القصة . ومنه قوله تعالى : { والأرض فرشناها فنعم الماهدون } . والتقدير : نعم الماهدون نحن .
وقوله تعالى : { فنعم عقبى الدار } . والتقدير : عقباهم (الجنة) .
4 - من الأفعال التي تلحق بئس ، ولا حبذا ، الفعل " ساء " ، وهو جامد لإنشاء الذم . نحو قوله تعالى : { فساء صباح المنذرين } . والمخصوص بالذم محذوف تقديره (صباحهم
5- يأتى فى الامتحان : اجعل (قول الصدق) مخصوصاً بالمدح .
- الأسهل أن تستخدم (حبذا) فنقول : حبذا قول الصدق .
- أما إذا أردت أن تستخدم (نعم) إياك أن تنسى الإتيان بالفاعل من عندك فكثيراً ما يخطئ البعض قائلين (نعم قول الصدق) ناسياً الفاعل .

تذكر أن :

1- المخصوص بالمدح أو بالذم مع (حبذا - لاحبذا) يعرب دائما مبتدأ مؤخراً ولا يصح تقديمه على [حبَّذا ولا حبَّذا] .

2- يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبَّذا - لا حبَّذا) اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل .

3 - يجوز أن يقع قبل مخصوص (حَبَّذا) أو بعده تمييز ، مثل : (حَبَّذا رجلاً العالم ، وحَبَّذا العالم رجلا) ، أو حال ، نحو (حَبَّذا راكبا جعفر ، وحَبَّذا جعفر راكبا) .

تدريبات :-

نصح رجل ابنه فقال : يا بني في الحياة عِبَر فاجعل الصدق شعارك ، فنعم الشعار الصدق إنه يرفعك قدراً ، واتخذ الجد رائدك فنعم خلق المرء الجد يفتح لك أبواب الخير ، ولا تسرف في مالك فبئس الصفة الإسراف يوقعك في الفقر ، ويجلب عليك الهوان وأحسن معاشرة الناس فحبذا المعاشرة الحسنة تجمع حولك القلوب،واجتنب جليس السوء فلا حبذا مصاحبة اللئام تفتح عليك أبواب الشر وتنقل إليك عدواهم

1 - أعرب ما فوق الخط .

2 - استخرج : أساليب المدح والذم محدداً كلاً من الفعل والفاعل والمخصوص

ب - امدح ما يستحق المدح ، وذم ما يستحق الذم من الصفات الآتيه :

1 - صحبة الكتب . 2- خيانة المبادئ . 3- إنصاف المظلوم .

جـ - عين فعل المدح أو الذم والفاعل والمخصوص بالمدح أوالذم فيما يأتى :

1 - حبذا الإخلاص في العمل . 2- بئس خلقاً خلف الوعد .3 - لا حبذا الكذب . 4- بئس رفيق السوء المنافق .

5 - بئس مثوى الكافرين . 6 - نعم من تصاحبه المخلص . 7- نعم ما يتصف به معلمنا الوفاء بالوعد

د - أعرب الأساليب الآتية :

1 - بئس صفة الغدر . 2- نعْمَ الصديقُ مَن واساكَ ، وبئْسَ الصديقُ مَن جَفاكَ .

3- نعم ما تتصف به الوفاء .

حدد المخصوص بالمدح أو الذم وفاعله فيما يأتى

***حبذا رجال القوات المسلحة * نعم من تصاحب حسن السمعة *بئس سلوكا الخلاعة**

*** الكذب بئس خلقا *لاحبذا عقوق الوالدين * نعم ما تفعل الاعتراف بالجميل**

*** الناصح الأمين نعم معين الرئيس * بئس العمل التخاذل**

***نعم العمل القضاء على الأمية * نعم الحكيم الحريص على السلام**

***بئس أثر الحرب ترويع الآمنين * بئس سلوك الإنسان إيذاء جاره**

***لاحبذا الفشل *النجاح نعم النتيجة**

1 - ما إعراب الاسم الذى بعد (نعم) فى الجملتين التاليتين ؟

نعم العمل الجهود المبذولة . نعم عملا الجهود المبذولة .

2- خص بالمدح أو بالذم الكلمات التالية:

خص (مصر) بالمدح مستخدما نعم على أن يكون الفاعل مميزا بنكرة .

3- حول الفاعل إلى تمييز فى الجملة التالية:

بئس القوم اليهود .

4- بين في الجمل الآتية أساليب المدح / الذم و نوع الفاعل و أعرب المخصوص ؟

1- بئس خلقاً الإهمال . 2 - بئس من ينكر الحق الظالمون . 3- حبذا التفاؤل .
4- نعم الصدق الصدق في القول. 5- لا حبذا الظلم
6 - بئس عادات الإنسان التدخين. 7- نعم الخصال الوفاء بالعهد .8 - نعم عملاً العطف على الفقراء

5- أعرب الجمل الآتية إعرابا تاما : -

نعم الخلق الصدق . - نعم خلقاً الصدق -بئس من ينكر الحق الظالمون .

- بين في الجمل الآتية أساليب المدح / الذم و نوع الفاعل و أعرب المخصوص ؟

(1) بئس اللعبة المصارعة. (2) نعم الرجل محمد. (3) نعم رجل الخلق عليّ.
(4) بئس سيئ الخلق حازم. (5) نعم خلقاً الوفاء. (6) بئس خلقاً الخيانة.
(7) نعم ما يتصف به المرء الحماس. (8) بئس من يؤذيك الحقود. (9) بئس ما تفعله التخريب

5- الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف :-

هو اسم معرب لا يقبل التنوين وتكون علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

س1 : ما هو الاسم المنصرف ؟ وما هو الاسم الممنوع من الصرف ؟

جـ : الاسم المنصرف هو : الذي تظهر على آخره جميع حركات الإعراب ، و التنوين
مثل : 1 - أصبح محمدٌ محبوباً . 2- إن محمداً طالبٌ متميزٌ . 3- سلمت على محمدٍ .
- الاسم الممنوع من الصرف هو : مالا يجوز أن يلحقه تنوين ولا كسرة إذا لم يكن مضافًا .

س2 : فيمَ يتفق الاسم المنصرف و الاسم الممنوع من الصرف ؟ وفيمَ يختلفان ؟

جـ : يتفقان في :
1 - أن كلاً منهما يرفع بالضمة . 2 - أن كلاً منهما ينصب بالفتحة .
- ويختلفان في :
1 - أن الاسم المنصرف منون ، و الاسم الممنوع من الصرف لا ينون .
2 - أن الاسم المنصرف يجر بالكسرة ، و الاسم الممنوع من الصرف يجر بالفتحة

س3 : متى يُمنع الاسم من الصرف ؟

جـ : يُمنع الاسم من الصرف إذا كان : [علماً أو صفة أو صيغة منتهى الجموع أو مختوماً بألف التأنيث المقصورة أو مختوم]

أنواع الممنوع من الصرف

أ) من حيث نوع الكلمة :-

اسم صفة علم

ب) من حيث سبب المنع :-

1- ما يمنع لعلة واحدة (الاسم) 2- ما يمنع لعلتين (الصفة و العلم)

أولاً الاسم الممنوع من الصرف :-

صيغة منتهى الجموع : كل جمع كسير انتهى بألف بعده حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن.أوزانها

مفاعل :- مساجد ، **مفاعيل** :- مصابيح ، **فواعل** :- ظواهر ، **فواعيل** :- قوانين .

تفاعيل :- تقاليد – تماثيل ، **فعائل** :- كنائس – حدائق .

- الاسم المؤنث بألف التأنيث المقصورة أو ألف التانيث الممدودة .
- كلمات(دعاء- بناء) ليست ممنوعة من الصرف لأن الهمزة ليست للتأنيث ولكنها منقلبة عن أصل.
- كلمة انشاء ليست ممنوعة من الصرف لأن الهمزة أصلية .
- ما يمنع من الصرف لأنتهائه بألف وهمزة للتأنيث على الأوزان التالية:

أفعلاء :- أشداء- أدباء- ظرفاء. فعلاء :- رحماء- أدباء- ظرفاء. **فَعلاء** :- صحراء- بيداء- عذراء.

أمثلة :-

الجملة	م. من الصرف	إعرابه	السبب
ذهبت الى معاهد كثيرةٍ	معاهد	مجرور بالفتحة	صيغة منتهى الجموع
العلماء مشاعلُ على الطريقِ	مشاعل	خبرمرفوع بالفتحة	صيغة منتهى الجموع
نظرت الى عصافيرَ	عصافير	مجرور بالفتحة	صيغة منتهى الجموع
فرشت الغرفة بسجاجيدَ	سجاجيد	مجرور بالفتحة	صيغة منتهى الجموع
تجولت فى ميادين كثيرةٍ	ميادين	مجرور بالفتحة	صيغة منتهى الجموع
كم من شعراء فى العصر الحديث	شعراء	مجرور بالفتحة	مختوم بألف تأنيث ممدودة
ذهبت الى أذكياءَ	أذكياء	مجرور بالفتحة	مختوم بألف تأنيث ممدودة
ذهبت الى سلمى	سلمى	مجرور بالفتحة	مختوم بألف تأنيث مقصورة
قمت الى بشرى	بشرى	مجرور بالفتحة	مختوم بألف تأنيث مقصورة

ملحوظة :-

يجر الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة إذا كان معرفاً ب (ال) أو بالإضافة .

مثال :-

*** أتنزه في حدائقَ واسعة * أتنزه في الحدائقِ الواسعة**

ثانياً العلم الممنوع من الصرف :-

1) علم مختوم بألف ونون زائدتان :-

الجملة	م. من الصرف	اعرابه	السبب
يصوم المسلمون فى رمضانَ	رمضان	اسم مجرو بالفتحه	علم مختوم بألف ونون
اعتدى الخوارج على عثمانَ	عثمان	اسم مجرو بالفتحه	علم مختوم بألف ونون
شاهدت الجزر وذهبت الى شدوانَ	شدوان	اسم مجرو بالفتحه	علم مختوم بألف ونون
شهر رمضان الذى أنزلَ	رمضان	اسم مجرو بالفتحه	علم مختوم بألف ونون
ولسليمان الريح عاصفةً	سليمان	اسم مجرو بالفتحه	علم مختوم بألف ونون
ذهبت الى عفانَ	عفان	اسم مجرو بالفتحه	علم مختوم بألف ونون

من الكلمات أيضاً: (مروان- عدنان- غسان)

2) علم مركب تركيب مزجي :-

الجملة	م.من الصرف	اعرابه	السبب
ذهبت الى بورسعيدَ	بورسعيد	اسم مجرور بالفتحة	علم مركب تركيب مزجي
قضيت يوماً فى شبراخيتَ	شبراخيت	اسم مجرور بالفتحة	علم مركب تركيب مزجي
كان لبور توفيق كفاح مشرفُ	بور توفيق	اسم مجرور بالفتحة	علم مركب تركيب مزجي
لبعلبك مناخ جيدٌ	بعلبك	اسم مجرور بالفتحة	علم مركب تركيب مزجي
ذهبت الى حضر موتَ	حضر موت	اسم مجرور بالفتحة	علم مركب تركيب مزجي
سافرت الى نيويوركَ	نيويورك	اسم مجرور بالفتحة	علم مركب تركيب مزجي

3) علم مؤنث (لفظي – معنوي – لفظي معنوي) :-

الجملة	م. من الصرف	اعرابه	السبب
ذهبت الى زينبَ	زينب	اسم مجرور بالفتحة	علم مؤنث معنوي
ما سلككم من سقرَ	سقر	اسم مجرور بالفتحة	علم مؤنث معنوي
سلمت على فاطمة	فاطمة	اسم مجرور بالفتحة	علم مؤنث لفظي معنوي
شهدنا لفاطمة بالعلم	فاطمة	اسم مجرور بالفتحة	علم مؤنث لفظي معنوي
سلمت على معاوية	معاوية	اسم مجرور بالفتحة	علم مؤنث لفظي
ذهبت الى حمزةَ	حمزة	اسم مجرور بالفتحة	علم مؤنث لفظي

4) علم مؤنث ساكن الوسط :-

***العلم المؤنث ساكن الوسط يجوز منعه ويجوز صرفه مثال :-**
(هند – رعد – مصر – وعد)
*** إذا كان العلم ثلاثيا متحرك الوسط يمنع من الصرف مثل (سحَر- سقَر)**

5) العلم على وزن الفعل :-

الجملة	م. من الصرف	اعراب	السبب
ذهبت الى الحديقة مع أنورَ	أنور	اسم مجرور بالفتحة	علم على وزن الفعل
شربت من ماء ندرَ	ندر	اسم مجرور بالفتحة	علم على وزن الفعل
ينبعِ ثغر على البحرِ	ينبع	اسم مجرور بالفتحة	علم على وزن الفعل
سلمت على أحمدَ	أحمد	اسم مجرور بالفتحة	علم على وزن الفعل

من الكلمات الأخرى (يثرب- يزيد- تدمر- أصلب- أشد- يشكر)

6) علم على وزن فُعَل :-

الجملة	م.من الصرف	اعرابه	السبب
ظهر قوس قزحَ	قزح	اسم مجرور بالفتحة	العلمية مع وزن العدل
اشتريت قلماً من عمرِ	عمر	اسم مجرور بالفتحة	العلمية مع وزن العدل
ذهبت الى زحلَ	زحل	اسم مجرور بالفتحة	العلمية مع وزن العدل
سلمت على زفرَ	زفر	اسم مجرور بالفتحة	العلمية مع وزن العدل

7) علم أعجمي :-

الجملة	م. من الصرف	اعرابه	السبب
سمعت حديث ابراهيمَ	ابراهيم	مجرور بالفتحه	العلمية مع العجمة
سافرت الى دمنهورَ	دمنهور	مجرور بالفتحه	العلمية مع العجمة
ذهبت الى ادريسَ	ادريس	مجرور بالفتحه	العلمية مع العجمة
لرمسيسَ شهرة حربيةٌ	رمسيس	مجرور بالفتحه	العلمية مع العجمة

*** كل الاعلام السابقة أعجمية زائدة عن ثلاثة أحرف. ومن هذه الاسماء أيضاً (يعقوب- سقراط- يوسف).**
*** إذا كان العلم الأعجمى ثلاثى ساكن الوسط فيجوز منعه ويجوز صرفه . مثل (لوط- حام- هود) .**
*** كل اسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف الا الاسماء التي جمعت في كلمة (صن شمله) وهم الأنبياء :-**
" صالح ، ونوح ، و شعيب ، ومحمد ، ولوط ، وهود)

ثالثاً الصفة الممنوعة من الصرف :-

1)الصفة على وزن أفعل ومؤنثها فعلى أوفعلاء:-

الجملة	م.من الصرف	مؤنثه	اعرابه	السبب
أعجبت بثوب أحمرَ	أحمر	حمراء	نعت مجرورة بالفتحة	صفة على وزن أفعل
سرت وسط زرع أخضرَ	أخضر	خضراء	نعت مجرورة بالفتحة	صفة على وزن أفعل
كتبت بقلم أزرقَ	أزرق	زرقاء	نعت مجرورة بالفتحة	صفة على وزن أفعل
ذهبت إلى منزل أكبر من منزلي .	أكبر	كبرى	نعت مجرورة بالفتحة	صفة على وزن أفعل

ملحوظة :-

*** إذا كانت الصفة على وزن أفعل وتؤنث بتاء تأنيث فلا تمنع من الصرف وتجر بالكسرة .**

مثال :- 1) مررت برجلٍ أرملٍ : نعت مجرور بالكسرة لأن مؤنثها أرملة .

2) ذهبت مع نسوة أربعٍ : نعت مجرور بالكسرة لأن مؤنثها أربعة .

2) الصفة على وزن فعلان (مختومة بألف ونون زائدتان) :-

الجملة	الممنوع	اعرابه	السبب
عطفت على مسكين جوعانَ	جوعان	نعت مجرور بالفتحة	صفة على وزن فعلان
قدمت الماء لرجل عطشانَ	عطشان	نعت مجرور بالفتحة	صفة على وزن فعلان
فرجع موسى الى قومهِ غضبانَ	غضبان	حال منصوبة بالفتحة	صفة على وزن فعلان

ملحوظة :-

*** لابد أن تكون الصفة مختومة بألف ونون ويكون المؤنث غير مختوم بتاء التأنيث وتكون "فعلان- فعلى" عطشان :- عطشى. شبعان :- شبعى. جوعان :- جوعى. غضبان :- غضبى.**

*** إذا كان المذكر على وزن (فعلان) والمؤنث على وزن (فعلانه) لا يمنع من الصرف.**

مثال: * سلمت على رجل سيفانٍ. (سيفانة). * قابلت الرجل فرحاناً. (فرحانة).

3) الصفة العددية على وزن مفعل و فعال :-

قال تعالى :- " انكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى و ثلاث و رباع " صدق الله العظيم .

مثال :-

الجملة	الممنوع	اعرابه	السبب
حضر الطلاب ثلاثَ	ثلاث	حال منصوب بالفتحة	صفة من العدد على وزن فعال
سار الجنود رباعَ	رباع	حال منصوب بالفتحة	صفة من العدد على وزن فعال
جاء القوم مثنىَ	مثنى	حال منصوب بالفتحة	صفة من العدد على وزن مفعل
دخل الطلاب الفصل آحادَ	آحاد	حال منصوب بالفتحة	صفة من العدد على وزن فعال

إعراب الممنوع من الصرف :-

1) إذا كان معرفاً ب (ال) أو بالإضافة :- **يرفع الممنوع من الصرف بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة مثل : صليت بالمساجدِ الأثرية ـ صليت بمساجدِ القاهرة الأثرية .**

2) إذا لم يكن معرفاً ب (ال) أو بالإضافة :- **يرفع الممنوع من الصرف بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. مثل : صليت بمساجدَ أثرية ـ تمسُّك بمبادئَ دينية يساعدك في حياتك .**

تدريبات :-

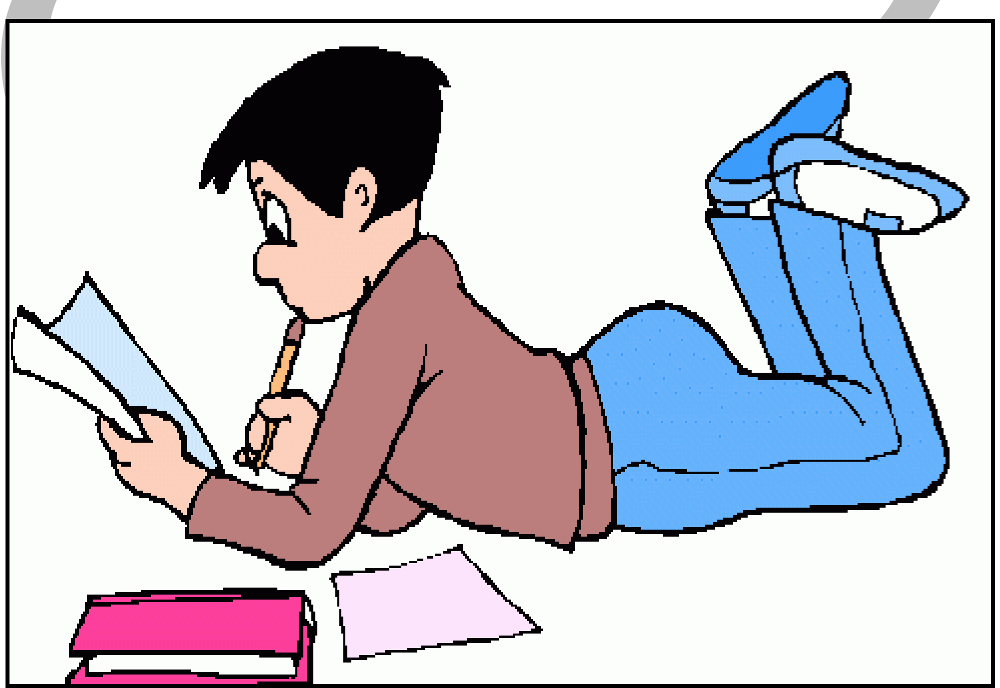
أ ـ استخرج مما يأتي الأسماء الممنوعة من الصرف وبيّن سبب منعها :

1 - (وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين)
2 - (هل أتاك حديث الجنود * فرعون وثمود)
3 - (وبشرناه بإسحاق نبيا من الصالحين)
4 - (وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين)
5 - (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر)
6 - (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس) (
7 - (ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها)
8 - (الحمد لله فاطر السماوات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع)
9- قال عمرو بن العاص : مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، يكنفها جبل أغبر ، ورمل أعفر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك الروحات .
10 ـ معاوية بن أبي سفيان من أشهر الخلفاء دهاء وحزما .
11 ـ سافرنا إلى جدة ثم مكة
12 ـ (وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب)
13 ـ (من بنات النبي فاطمة وزينب)
14 ـ جمعت المصاحف في عهد عثمان بن عفان .
15 ـ ينبع مدينة سعودية على البحر الأحمر .
16 ـ فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب .
17 ـ (فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا)

18 - لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى .
19 - العود أحمد.
20 - سار الجند ثناء ، أو مثنى .
21 - (فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر)
22 - قال تعالى : (وأرسل عليهم طيراً أبابيل
23 - قال تعالى : (ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد)
24 - حضرموتُ محافظة يمنية .
25 - قال تعالى : (وقال الذي اشتراه من مصر..)
26- قال تعالى : (لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين) (يوسف : الآية
27 - قال تعالى : (نتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق) (الفيل
28 - قال تعالى : (وَقَارُونَ وَفِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مُوسَى بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانُوا سَابِقِينَ) (العنكبوت : الآية 39).
29 - قال تعالى : (وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ) (لقمان : الآية 13).
30 - قال تعالى : (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها) (النساء : الآية 86)
31 - ومنه قوله تعالى : (إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ) (آل عمران : الآية 96).
32 - (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) (آل.
33 - قال تعالى : (وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاظِرِينَ) (الأعراف : الآ
34 - قال تعالى : (ما أنزل الله بها من سلطان) (من النجم: الآية 23)
35 - قال تعالى : (ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا سلاما قال سلام) (هود: الآية 69).
36 - قال تعالى : (وزينا السماء الدنيا بمصابيح) (فصلت: الآية 12)

ب - ضع الأسماء الآتية في جمل من عندك بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة ، و أخرى مجرورة بالكسرة :
[معالم - أحسن - دراهم - مفاتيح] .


رابعاً اختبارات



الاختبار الأول

أولاً التعبير :-

اكتب لافتة عن أهمية المياه .

ثانياً القراءة :- ***من موضوع " فن التواصل "***

" الحياة رائعة ، وأروع ما فيها التواصل مع الآخرين من خلال إحسان الظن بالآخر والتماس الأعذار له وخلو القلب من الكراهية وأخذ الحياة ببساطة والإكثار من العطاء فكلها قواعد أساسية لسعادة الإنسان ، ومن فن التواصل اخترنا لك هذه القصص لنتعلم منها كيف نجد بارقة الأمل فى الأزمات "

أ – هات مرادف " رائعة – التماس " ومضاد " إحسان " ومفرد " الأعذار "

ب- كيف نحقق فن التواصل في حياتنا ؟

جـ - اختر قصة أعجبتك من قصص الدرس اكتبها باختصار واذكر ما تعلمته منها .

ثالثاً النصوص :- ***من نص " عباد الرحمن "***

قال تعالي " وعباد الرحمن الذين يمشون علي الأرض هوناً وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما * والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً "

أ – هات مرادف " هونا " ومضاد " الجاهلون " وجمع " الأرض "

ب- اذكر صفات الرحمن كما وضحت الآيات الكريمة ؟

جـ - ما الجمال في " والذين يبيتون لربهم سجداً وقياما "

اكتب الآية التي تحمل هذا المعني " يعاقب الله تعالي المخطئين بمضاعفة العذاب "

رابعاً النحو :-

" يا أبناء مصر ، إن النيل شريان الحياة ، فحافظوا على مياهه ، ويا فلاحى مصر ، أنتم أكثر الناس استفادة منه ، فلا تسرفوا ..ويا شاربين ماء النيل ،لا تقربوا ماء النيل إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان ".

أ) اضبط ما تحته خط مبينا السبب.

ب) استخرج من الفقرة :

1- منادى مضاف منصوب بعلامة أصلية

2- منادى مضاف منصوب بعلامة فرعية

3- منادى شبيها بالمضاف

خامساً الإملاء :-

اكتب ما يملى عليك

الاختبار الثاني

أولاً التعبير :-

اكتب برقية تهنئة لأحد أقاربك تهنئه فيها بالعودة من الحج .

ثانياً القراءة :- ***من موضوع " قصة أثر "***

(وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية فى مصر ، وقد دُفن بها عددٌ من رجال الدين المسيحي فى القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات .)

(أ)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف "أيقونات"(تماثيل- تراتيل – ترانيم – تعاليم)

- مضاد:"أقدم"(أقوي – أحدث – أجمد – أعرق) - مفرد:"الكنائس" (الكنس - الكنوس – الكنيسة – المكناس)

(ب) ما أهمية الكنيسة المعلقة ؟ ....

(جـ) على يد مَنْ تم تجديد هذه الكنيسة. ؟...

ثالثاً النصوص :- ***من نص " كن جميلاً "***

إن شر الجناة في الأرض نفسا	**تتوقي قبل الرحيل الرحيلا .**
وتري الشوك في الورود وتعمي	**أن تري فوقها الندي إكليلاً .**
هو عبء علي الحياة ثقيل	**من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً .**

أ- هات مرادف " تتوقي " ومضاد " الرحيل " وجمع " إكليل "

ب- ما الجمال في " تري فوقها الندي إكليلا" ؟

جـ - انثر الأبيات بأسلوبك .

رابعاً النحو :-

" التفاؤل صفة تترك أثرها على النفس البشرية ، فتجعلها أكثر ثقة في حاضرها ، وأملا في مستقبلها ، فيا إنسان ،تحلَ بالتفاؤل ، فالشجرة المثمرة لا تنتظر جزاء ما تقدمه فيطول عمرها ويحمد أثرها ، والشجرة المجدبة تذبل وتموت ، ولا يطيق صاحبها تحمل منظرها فيهوى بها في النار".

أ) أعرب ما تحته خط .

ب) استخرج من العبارة السابقة :

1 - منادى وبين نوعه وحكمه 2 - نعتا جملة.

3- فعلا معربا. 4 - فعلا مبنيا .

ج) اكشف في معجمك عن معني كلمة : " التفاؤل - صفة ".

خامساً الإملاء :-

اكتب ما يملى عليك

الاختبار الثالث

أولاً التعبير :-

اكتب ثلاث عبارات عن القراءة .

ثانياً القراءة :- ***من موضوع " سميرة موسى "***

" وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، فاتخذت قرارها مبكرا : العلم أولى من كل شئ وأي شئ ، ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوي ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها" .

أ – هات مرادف " أولي " ومضاد " وافق " وجمع " الرسالة "

ب- ما مظاهر نبوغ سميرة موسي في صغرها ؟

جـ - كانت بعثة سميرة موسي إلي أمريكا علمية ووطنية ... وضح ذلك

ثالثاً النصوص :- ***من نص " رحمة ومحبة "***

" إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية, فى طريق واحد ,والى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحمانى الذي طاف على نفوس البشر, فنبه منها ما كان غافلا, لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة "

أ- هات مرادف " طبيعة " ومضاد " معادية " ومفرد " القوي "

(ب) ما الذي تفرضه علينا طبيعة العصر؟

(ج) بيّن الجمال في:1- (إن طبيعة العصر..منافرة للاستبداد).

2- (الطائف الرحماني).

رابعاً النحو :-

" نعم رجلا ذو الخلق <u>الكريم</u> ، فاحرصوا على تلك الأخلاق أيها <u>الأبناء</u> ، فما اتصف بها شعب إلا وامتلك <u>مفاتيح</u> الخير معظمها "

1- أعرب ما تحته خط

2- استخرج من الفقرة :-

- بدلا وأعربه وبين نوعه - منادى وأعربه وبين نوعه

- أسلوب مدح وحدد المخصوص والفاعل وبين نوعه

3 - صوب الخطأ فيما يلي . - يأيها العاملين أتقنوا عملكم - حبذا العلم والجهل لا حبذا

خامساً الإملاء :-

اكتب ما يملى عليك

الاختبار الرابع

أولاً التعبير :-

اكتب ثلاث عبارات تحذر من التدخين .

ثانياً القراءة :- ***من موضوع " طريق النور "***

" وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة ، وتواجه بالفشل تارة أخري لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة "

أ- هات مرادف " تكلل " ومضاد " سهلة " ومفرد " رموز "

ب- ما الطريقة التي توصل إليها برايل ؟

جـ - كيف أصيب لويس برايل بالعمى ؟ومتي ؟

د- كيف عرف العالم طريقة برايل ؟

ثالثاً النصوص :- ***من نص " آيات العلم "***

وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام

والجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها أجل مقام

أ – ما مرادف " حسام " ومضاد " أجل " وجمع " أمة "

ب- ما أثر العلم في حياة الأمم ؟

جـ - " ساع إلي حرب بغير حسام " ما الجمال .

رابعاً النحو :-

" يا مصريين إن المحافظة على بيئة بلدتنا مصر مطلب ضروري ، فبئس البلد الذي ينتشر فيه التلوث لأنه سيصبح مأوى للأمراض والأوبئة "

1- أعرب ما تحته خط

2- استخرج من الفقرة

- بدلا وأعربه وبين نوعه - منادى وأعربه وبين نوعه

- أسلوب ذم وحدد المخصوص والفاعل وبين نوعه

3- يا مصريين أخلصا لبلدكم - اجعل المنادى نكرة مقصودة

خامساً الإملاء :-

اكتب ما يملى عليك

الاختبار الخامس

أولاً التعبير :-

اكتب برقية شكر لمعلمك .

ثانياً القراءة :- ***من موضوع " زراعة الفضاء "***

" وتكمن المشكلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء .وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي ."

أ- هات مرادف " تكمن " ومضاد " مد " وجمع " الفضاء "

ب- ما التجربة التي أجراها العلماء ؟ وما الهدف منها ؟

جـ - ما دور تقنيات الهندسة الوراثية في هذا المجال الحيوي ؟

ثالثاً النصوص :-***من نص " فضل العلم "***

عن أبي الدرداء- رضي الله عنه- قال: سمعت رسول الله" صلى الله عليه وسلم " يقول: "مَنْ سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة, وإنَّ الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم, وإن العالِم ليستغفر له مَنْ في السماوات والأرض حتى الحيتان في الماء"

أ – ما معني " سلك " ومضاد " علماً " وجمع " العالم "

(ب)بيَّن الرسول(صلى الله عليه وسلم) ثواب طالب العلم عند ربه وضح ذلك.

(ج) ما الجمال في هذا التعبير: (إنَّ العالِم ليستغفر له من السماوات والأرض) ؟

(د)" ذكر الرسول(صلى الله عليه وسلم) فضل العالم على العابد " اكتب مما تحفظ مايدل على هذا المعنى

رابعاً النحو :-

" نحن <u>جميعا</u> أصحاب مبادئ قيمة نعيش بها في هذا الوطن لنرقى و نسود و نعم <u>خلقا</u> الوفاء للوطن . فيا أبناء النيل <u>صونوا</u> وطنكم و احفظوه و اجذلوا له العطاء ، فالوفاء طريق التقدم و الرقى " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج : 1 – بدلا و بين نوعه .

2 – منادى و بين نوعه و أعربه .

3 – فعلا منصوبا و بين الأداة .

4 – مخصوصا بالمدح و أعربه .

خامساً الإملاء :-

اكتب ما يملى عليك

الاختبار السادس

أولاً التعبير :-

اكتب برقية تعزية لأسرة أحد الشهداء .

ثانياً القراءة :- ***من موضوع " جنود لا نعرفها "***

" تحرص الصحف اليومية على تقديم الجديد من المعارف والعلوم,وقد جعلت بعض الصحف من أبوابها بابا ثابتا أطلقت عليه (نادي العلوم) حيث يقدم فيه العلماء والباحثون والقرّاء العديد من المشاركات العلمية التي تهتم بعالَم الحشرات التي تدعونا إلى التوقف عندها والتفكير في قدرة الخالق المبدع ومن هذه الحشرات العنكبوت ,النمل ,النحل وغيرها ".

أ- هات مرادف " المبدع " ومضاد " تحرص " ومفرد " المعارف "

(ب) حياة النمل حياة شبيهة بحياة الإنسان. دلل على ذلك.

(ج) ماذا تعرف عن باب نادي العلوم ؟

ثالثاً النصوص :-***من نص " الكتاب "***

أنا من بدل بالكُتبِ الصحابا لم أجدْ لي وافيا إلا الكتابا

صاحبٌ إن عبته أو لم تعبْ ليس بالواجد للصاحبِ عَابا

كلّما أخلقته جدّدني وكساني من حِلَى الفضلَ ثيابا

(أ) هات معني " أخلقته " ومضاد " بدل " ومفرد " حلي "

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) ما الجمال في : (لم أجد لي وافياً إلا الكتابا)؟

رابعاً النحو :-

لقد اهتدى <u>العالم</u> أحمد زويل إلى اختراع كاميرا يمكنها تصوير حركة الجزيئات عند انفصالها والتحامها فكان ذلك نصرا <u>علميا</u> فحصل على جائزة نوبل ،فيا مصريين أنتم أهل <u>الحضارة</u> فنعم ما <u>تحرصون</u> عليه العلم.

أ ـ أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من الفقرة:

1 ـ خبرا لفعل ناسخ وبين نوعه.

2 ـ منادى وبين نوعـــه, وعلامة إعرابه.

3 ـ بدلا وبين نوعـــه وعين المبدل منه.

4 ـ فعلا للمـدح وبين المخصوص بالمدح.

5- ممنوعا من الصرف وبين سبب المنع.

ج ـ اكشف في المعجم عن (انفصالها).

خامساً الإملاء :-

اكتب ما يملى عليك

الاختبار السابع

أولاً التعبير :-

اكتب اعلان عن رحلة إلى الأقصر في إجازة نصف العام .

ثانياً القراءة :- ***من موضوع " الحضارة العربية والعالم "***

> **" إن التراث الذي خلفه الأقدمون هو الذي أوصل الإنسان إلى ما وصل إليه, وجهود فرد أو جماعة في ميادين المعرفة تمهد السبل لظهور جهود جديدة من أفراد أو جماعات أخرى,ولولا ذلك ما تقدم الإنسان وما تطورت المدنيات ".**

أ – هات مرادف " خلفه " ومضاد " تمهد "

ب- وضح أثر الحضارة العربية علي النهضة الأوربية الحديثة .

ج- أنقذ العرب الطب من الضياع ,فكيف كان ذلك ؟

د- كان لفلاسفة العرب دور في معرفة الأوربيين للفلسفة .. وضح ذلك

ثالثاً النصوص :-***من نص " من دروس الحياة "***

> **" تعلمت أن أحاسب نفسي ، فمحاسبة النفس عسيرة ولكنها واجبة ؛ حتي لا يتكرر الخطأ ويطول الجهل ويتمادي المرء في الضلال "**

أ – هات مرادف " يتمادي " ومضاد " عسيرة " وجمع " المرء "

ب- محاسبة النفس عسيرة ولكنها واجبة ، فلماذا ؟

جـ - ما فوائد القراءة الصحيحة للكتب ؟

د- ما الذي أفاد الكاتب من دروس الحياة ؟

رابعاً النحو :-

> **" يا طلاب الشهادة الإعدادية ، استعدوا لرسم ملامح مستقبلكم علمه وفخره ، وحدد هدفك وارسم بيدك حياتك المستقبلية ، واجعل تحصيل العلم هدفاً ، فنعم هدف الحياة العلم "**

أ – أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج من القطعة :

منادي وأعربه .

بدل وبين نوعه .

مخصوصاً بالمدح وأعربه ، وبين نوع الفاعل .

ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه وأعربه .

جـ - خرج أغلب الشعب ليشارك في انتخابات الديمقراطية اجعل الفاعل بدلاً وغير ما يلزم .

خامساً الإملاء :-

اكتب ما يملى عليك

الاختبار الثامن

أولاً التعبير :-

اكتب دعوة لحضور حفل تكريم لأوائل الطلبة في المدرسة .

ثانياً القراءة :- ***من موضوع " حكمة قاضٍ "***

وعند مدخل المدينة اقترب منه رجل كسيح يلتمس صدقه ،فأعطاه فإذا الكسيح يتشبث بردائه ، التفت التاجر إلي الكسيح وسأله : ما الذي تريده بعد ألم أعطك صدقة "

أ ـ مضاد " تشبث " جمع " رداء " مرادف " يلتمس "

" ب- من التاجر ؟ ولماذا حضر إلي المدينة ؟

جـ ـ لماذا لجأ التاجر والكسيح للقاضي ؟ وكيف حكم القاضي بالعدل ؟

د ـ ما القضية الأولي ؟ وعلام انتهت ؟ ولماذا ؟

ثالثاً النصوص :-***من نص " نداء للشباب "***

أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا فمصر هي المحراب و الجنة الكبرى

حلفنا نولى وجهنا شطر حبـــها وننفذ فيه الصبر و الجهد و العمرا

نبث بها روح الحياة قوية ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا

نحطم أغلالا ونمحو حوائلا ونخلق فيها الفكر والعمل الحــــرا

(أ) هات مرادف " يفتدي " ومضاد " الضنك " ومفرد " أغلال "

(ب) على أي شيء أقسم الشاعر في الأبيات السابقة ؟

(ج) ما الجمال في قوله:(نحطم أغلالا) ؟

(د) عيِّن موضعا تأثر فيه الشاعر بالقرآن الكريم

رابعاً النحو :-

(ما أعظمك يا شعب مصر فأنت أفضل شعب على وجه الأرض معظمها صبور على الشدائد كلها غيور على وطنه خُلقه كريم فحبذا هذا الشعب العظيم)

أ- أعرب من الفقرة (مصر- كريم- الأرض)

ب- استخرج من الفقرة: 1- منادى وبيّن نوعه 2- ممنوعين من الصرف وبيّن سبب المنع

3- بدلين وبيّن نوعيهما 4- أسلوب مدح وأعرب المخصوص بالمدح

5- توكيدا وبيّن نوعه وأعربه

خامساً الإملاء :-

اكتب ما يملى عليك